

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ: МНЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

А. А. Афанасенко (Могилевский институт МВД РБ)
Науч. рук. *А. Е. Игнатович*,
канд. ист. наук

В кинематографе наряду с традиционным положительным образом вес приобрёл и отрицательный герой [1]. Цель данного исследования – определить, какие качества личности, по мнению студентов гражданского вуза, доминируют в образах сотрудников правоохранительных органов в кинематографе.

Для анализа кинообразов самостоятельно была сформирована матрица качеств личности сотрудника, построенная на противопоставлении. Положительные и отрицательные качества сгруппированы по признаку отношения к обществу, к самому себе, к работе (по пять позиций). Было проведено в том числе и анкетирование 30 студентов 1 курса МГУ имени А. А. Кулешова. Среди вопросов анкеты были: «Какими положительными качествами чаще всего обладают герои фильмов (сериалов) о работе правоохранительных органов?» и «Какими отрицательными качествами чаще всего обладают герои фильмов (сериалов) о работе правоохранительных органов?» (не более пяти ответов на вопрос). Всего ответов на вопрос 8 – 120, на вопрос 9 – 104.

Анализ результатов показал: 1) среди положительных качеств экранных милиционеров и полицейских лидируют (в порядке убывания): решительность, бескорыстие, вежливость, отзывчивость, дисциплинированность; 2) среди отрицательных качеств – грубость, упрямство, карьеризм, жестокость, жадность; 3) черты личности киноправоохранителя, показывающие его отношения к самому себе, незаметны зрителю; 4) наиболее выпуклая положительная черта описывает отношение к работе (решительность), отрицательная – отношение к обществу (грубость); 5) наиболее заметной чертой собирательного образа является для опрошенных отрицательная черта (грубость) (если сравнивать процентные доли в ответах каждого вопроса); 6) образ является противоречивым (яркий пример – образ Глеба Жеглова).

Литература

1. Гореликов, А. Менты и копы: Как за 100 лет менялось полицейское кино в России и США / А. Гореликов [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3260148/> – Дата доступа: 25.11.2019.