

## РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО УШУ В ПЕРИОД XVII–XIX вв.

*А. М. Скугарева* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Л. Г. Баранов*,

доцент

В первую очередь необходимо отметить, что термин «ушу» (боевое искусство) как таковой появляется в древнем Китае в начале III в. и относится к эпохе Ся, Шан и Чжоу. Данные формы единоборства были представлены в архаичных формах дыхательно-физических упражнений с вплетением некоего сакрального смысла о войне и воинском деле.

Однако со временем многие стили традиционного ушу претерпели большие изменения. Особенно бурно этот процесс перемен шел в XVIII–XIX вв. Благодаря открывающимся в то время границам Китая стало больше возможностей познакомиться с культурой ушу. Кроме того, толчком к формированию стилей послужили в значительной степени внешние факторы – такие, как нашествие чжурчжэней, монголов, а позже маньчжуров. Варвары-иноземцы, как их называл весь Китай, заставили китайцев укрывать свое воинское искусство в тайных школах и сектах, основным консолидирующим началом которых нередко и были именно занятия ушу. Само ушу начинало символизировать не просто набор приемов и хитроумных методик, но некое священнодействие, учение, которое передается лишь от учителя ученику в форме своеобразного «диалога душ». В тайных школах сложились ныне широко известные направления и стили ушу – шаолиньцюань, багуачжан, хунцюань, танланцюань и ряд других. Закрытая школа, существовавшая в рамках тайного общества, обеспечивала передачу традиций ушу в неизменном виде. К середине XIX в. рост числа школ стремительно ускорился, стили появлялись десятками.

Таким образом, мы можем заметить, что национальные разновидности ушу – один из самых интересных феноменов в культуре Китая. Боевые искусства стали этноспецифическим фактором, подобно религии, жилищу или кухне.

### Литература

1. Баранов, Л. Г. Традиционное у-шу и современные методы подготовки: методические рекомендации / Л. Г. Баранов, А. В. Ключков, А. Ю. Шутова. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – 48 с.: ил.