

ЭЛЕМЕНТЫ ДРАМАТИЗАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

О. М. Торотко (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *А. А. Панейко*,
канд. филол. наук, доцент

Драматизация как один из видов деятельности, широко применяемый на практике, разрабатывался многими методистами: О. В. Кубасовой, Г. Н. Кудиной, М. Р. Львовым, Л. Д. Мали, З. Н. Новлянской, Э. Г. Чуриловой, и др.

Использовать драматизацию необходимо после глубокого анализа текста, для большего осмысления прочитанного. С помощью приема драматизации можно получить не только рациональное, но и эмоциональное восприятие материала: драматизация заостряет и углубляет образ литературного персонажа, а также конкретизирует и оживляет происходящие события и явления. Важно, что при этом формирование основ читательской компетентности младших школьников достигается на фоне личностного развития учащихся.

Наше исследование имело цель доказать, что систематическое использование элементов драматизации на уроках литературного чтения действительно способствует развитию читательских компетенций младших школьников (прежде всего – уровня осознанности чтения).

Экспериментальная часть работы проводилась в течение 2019–2020 учебного года. В исследовании приняло участие 24 младших школьника.

На контрольном этапе нам было необходимо выявить уровень сформированности навыков смыслового и выразительного чтения у учащихся 4 класса; для этого учащимся экспериментальной и контрольной групп было предложено прочитать текст «Как я ловил раков» из 227 слов и устно ответить по нему на десять вопросов. Сопоставление результатов показало примерно одинаковое распределение респондентов по уровням понимания фактического содержания.

На формирующем этапе с учащимися экспериментальной группы была проведена серия игр и выполнен ряд заданий: «Фраза по кругу», «Испорченный телефон», «Животные в цирке», «Изобрази животное или птицу», «Цирковые артисты», «Войди в образ», «Артисты пантомимы», «Зеркало», «Окно», «Профессионалы», «Пальчиковый театр» и др.

Контрольный этап эксперимента, заключающийся в аналогичной первому этапу тестовой работе по другому, ранее незнакомому учащимся тексту, показал положительную динамику результатов ответов в экспериментальной группе, что свидетельствует о целесообразности применения элементов драматизации на уроках литературного чтения.