

## МУЗЫКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ЭМОЦИЙ

*Г. А. Старовойтов* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Б. О. Голешевич*,

д-р пед. наук, доцент

Музыку справедливо трактуют выражением эмоций композитора. Данное состояние его и слушателей считается одним из важнейших критериев эстетической ценности музыки. В целом ее можно представить понятием «язык эмоций». В данном контексте возникают закономерные вопросы: может ли музыка напрямую передавать слушателям эмоциональное состояние композитора? Соотносятся ли с ним переживания слушателей? Через какие средства музыкальной выразительности в большей мере воплощается эмоциональное содержание произведения? Поиск ответов на представленные вопросы по-прежнему актуален как для ученых-педагогов, так и музыкантов-практиков.

Музыка всегда рассматривалась средством выражения эмоционально-чувственного, духовного состояния человека, художественного отражения объектов и явлений окружающей среды и его отношения к ним. В меньшей мере она толковалась понятиями «форма общественного сознания» и «предмет образования». Так или иначе, музыка создается, исполняется и воспринимается на основе эмоций, несмотря на вектор их воплощения. Вполне понятным является факт кардинального различия темпераментов композиторов, исполнителей, слушателей. Им можно объяснить как стилистическую, так и жанровую принадлежность музыкальных сочинений. Темпераментом человека детерминирован процесс творчества и экспрессивность восприятия его результатов. Исключением могут быть лишь произведения, создаваемые под влиянием социального ангажемента и личностного меркантилизма, свойственных особенно современным представителям музыкального шоу-бизнеса. По мнению Б. О. Голешевича, «под воздействием позитивных эмоций, активированных музыкой, закономерно появляются соответствующие результаты деятельности и, наоборот, от восприятия искусно созданных предметов, изящных объектов, восхищающих явлений у человека возникают одухотворенные чувства» [1, с. 6]. На данном примере очевидной представляется эмоциональная основа как процесса создания, так и постижения образного содержания художественных произведений.

### Литература

1. Голешевич, Б. О. Дихотомическая роль музыки в развитии цивилизации и образования / Б. О. Голешевич // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 1. – С. 3–8.