

## ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Б. К. Свердлов* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Б. О. Голешевич*,

д-р пед. наук, доцент

Музыка является ярким средством эстетического воспитания учащихся. Она благотворно влияет на юных слушателей, индуцируя у них ответные реакции. Именно поэтому ученые и педагоги-практики значительное время уделяют поиску методов, адекватных современному технологическому обеспечению и эстетическим вкусам младших школьников. Изобретение новых способов организации учебного процесса рассматривается в контексте педагогического моделирования. Его основой являются как общедидактические, так и специфические для уроков музыки принципы образности, целостности, тематизма, актуализации восприятия.

В связи с наблюдающимся феноменом индифферентного отношения детей к постижению знаний педагогам приходится становиться более изобретательными, обладающими инновационно-информационными технологиями. По мнению Б. О. Голешевича, «современному учителю, являющемуся не «репродуктором», а «ретранслятором» информации, необходимо обладать способностью абстрагированного мышления, извлечения актуальных сведений из различных областей научных знаний и сфер общественной деятельности, адаптируя их, в частности, к контексту музыкально-педагогического процесса» [1, с. 21]. При сложившихся социальных условиях следует фиксировать внимание и на смысловой двусторонности технологической обеспеченности учащихся. Именно данный, позитивный на первый взгляд, фактор является причиной развития у детей инфантильности личностного мышления.

Создавая определенные модели учебного процесса, следует принимать во внимание многообразие видов художественного творчества на уроке музыки. Основными из них, как известно, являются «слушание музыки», «вокально-хоровое исполнительство», «метроритмическая импровизация», «выполнение индивидуальных творческих заданий». Изобретение авторских методов воплощения каждого из видов деятельности или модификация известных способов их осуществления является педагогическим моделированием.

### Литература

1. Голешевич, Б. О. Педагогическая интерпретация интеллектуального ресурса музыки / Б. О. Голешевич // Весні Бел. дзярж. акад. музыкі. – 2016. – № 29. – С. 19–22.