

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

*Д. Г. Охрамовский* (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. *Б. О. Голешевич,*

д-р пед. наук, доцент

Под образовательной моделью понимается алгоритм сотворчества учителя с учащимися. Сложившийся способ организации музыкального восприятия, в частности, с течением времени подвергается научно-методической модернизации. Рассматриваемый вид деятельности является смыслообразующим для всех других компонентов урока. Следует также учитывать музыкальные предпочтения и технологическое обеспечение современных школьников. Принимая это во внимание, процесс музыкального восприятия целесообразно моделировать в контексте названных социально-педагогических условий.

Традиционный способ слушания произведения заключается в троекратном озвучивании с последовательным информационным наполнением его художественно-педагогического анализа. Однако, в случае несоответствия содержания сочинения музыкальным предпочтениям, кратное его прослушивание лишь усугубляет отрицательное отношение к нему детей. Поэтому музыкальное восприятие может быть основано на трех произведениях, актуализирующих психофизиологические факторы «наведения», выявления контрастов и сходств, формулирования проблемы. По мнению Б. О. Голешевича, смысл такой модели восприятия «заключается в постижении музыкального содержания по вероятностному алгоритму: реальное явление (объект) – эмоции, чувства, переживания вызванные музыкой, – музыкальный образ – художественный образ – экстраполяция художественного образа в сферу духовного и физического облика человека – личностная идентификация слушателя с представленным положительным или отрицательным героем – познание окружающей среды и социальной действительности средствами музыкальной выразительности» [1, с. 128]. Зная закономерности развития музыкального восприятия, педагог может управлять данным процессом, моделируя его весьма вариативно в зависимости от возрастных особенностей детей и их эстетических предпочтений.

### Литература

1. Голешевич, Б. О. Педагогика музыкальных эвристик : монография / Б. О. Голешевич. – Могилёв : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. – 212 с.