

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКИ СТРАХА В РАССКАЗАХ Э. А. ПО

М. А. Луканичева (ГОУ ВО МО ГСГУ, г. Коломна)

Науч. рук. *Ю. С. Чернякова*,

канд. филол. наук, доцент

Художественная литература отражает реальные ситуации жизни, которые инициируют проявление той или иной эмоции в предлагаемых ситуациях, вытекающих из когнитивных интерпретаций окружающих эмоциональных событий, связанных с социализацией языковой личности, объемом знаний и реалий описываемой культуры [2, с. 125]. Автор стремится превратить художественное произведение в высказывание когнитивно-эмоционального характера, сделать его достоянием широкого круга людей, преобразовать в модель мира, который видит герой или рассказчик [1, с. 20].

Данная работа посвящена осмыслению лексики страха в художественных произведениях англоязычного автора 19 века Э.А. По через призму и посредством лингвопрагматического анализа. Целью данного исследования стало выявление и описание лексических языковых средств в словесной модуляции чувства «страха» в рассказе Э.А. По «Убийство на улице Морг» с использованием методов сплошной выборки и лингвопрагматического анализа.

Рассказ «Убийство на улице Морг», вышедший в 1841 году, стал одним из первых в англоязычной литературе детективным произведением, а также одним из произведений, эксплуатирующих тематику страха. Например, описание места преступления выглядит ярко, страшно и реалистично: «The corpse of the young lady was much bruised and excoriated. The fact that it had been thrust up the chimney would sufficiently account for these appearances. The throat was greatly chafed. There were several deep scratches just below the chin, together with a series of livid spots which were evidently the impression of fingers». Ужасы обезображенного трупа прописаны очень детально, так в сознании читателя воспроизводится образ мертвого тела во всех подробностях его анатомии.

Итак, ужас в рассказе «Убийства на улице Морг» показан через реалистичные описания биологических увечий, крови и зверств, апеллируя к первобытному страху читателя и чувству отвращения.

Литература

1. Экман, П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь / П. Экман. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – С. 1–22.
2. Emotive linguistic ecology in modern communicatives pace [Emotivnaya lingvoekologiya v sovremennom kommunikativnom prostranstve: kollektivnaya monografiya] / nauch. red. prof. V.I. Shakhovskiy; otv. red. prof. N.N. Panchenko; redkol.: Ya.A. Volkova, A.A. Shteba, N.I. Korobkina. – Volgograd: Izd-vo VGSPU «Peremena», 2013.

3. Poe, E.A. The Murders in the Rue Morgue. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://poestories.com/read/murders>. – Дата доступа: 04.04.2020.