

МОТИВ НЕСБЫТОЧНЫХ ИЛЛЮЗИЙ В ПЬЕСАХ ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА

П. А. Игликова (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Т. П. Пинчукова*,

ст. преподаватель

Фактическим материалом исследования послужили пьесы Теннесси Уильямса. Цель исследования – описать мотив несбыточных иллюзий в пьесах Теннесси Уильямса.

В ходе исследования было установлено, что мотив несбыточных иллюзий в пьесах Теннесси Уильямса выражается через тему трагического одиночества и неустанного поиска человеческих ценностей.

Главный мотив пьесы «Стекланный зверинец» – невозможность длительного и безболезненного существования подлинной красоты в Америке 40-х годов XX века.

Стекло – это символ прозрачности, хрупкости, непостоянства мира, в котором живут главные герои [1, с. 132].

Зверинец является символом тесных отношений героев, ведь им приходится сосуществовать друг с другом, делить квартиру. Слово «зверинец», употребленное в названии, свидетельствует и о замкнутости мира главных героев, и о его оторванности от реальной жизни.

Основным мотивом в пьесе «Трамвай желание» является невозможность главной героини Бланш сохранить свое счастье.

Бланш приезжает в Новый Орлеан, оставив за плечами цепочку невзгод и потерь, материальных и душевных, бегство из разоренного семейного гнезда, боль потери любимого мужа, стыд открывшейся правды и ее собственных нравственных ошибок. И вновь, в Новом Орлеане она находит свою любовь, свое счастье, но прошлые ошибки не позволяют ей его сохранить.

Таким образом, исследование направлено на определение художественных особенностей мотива несбыточных иллюзий в пьесах Теннесси Уильямса.

Литература

1. Зайцева, И. А. Символика в пьесе Теннесси Уильямса «Стекланный зверинец» / И. А. Зайцева // Всероссийский студенческий конвент «Инновация» : сборник трудов конференции. – Иваново : ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», 2016. – С. 132–135.