

ФЕНОМЕН ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

Д. С. Суворова (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Е. А. Болтовская*,
канд. филол. наук, доцент

Языковая игра как феномен на сегодняшний день не имеет единого определения, что заставляет исследователей вновь и вновь обращаться к ее осмыслению. В лингвистике она понимается как предна-

меренное нарушение норм языка в целях создания стилистического эффекта, т. е. определенной эмоциональной реакции у адресата. Анализ различных проявлений языковой игры привлекает внимание ученых, так как позволяет раскрыть специфику языка в свете антропоцентрической парадигмы языкознания. Активное изучение языковой игры связано с ее широким распространением в художественной литературе, разговорной речи, рекламных текстах, языке СМИ.

Языковая игра как лингвистический феномен текста любой стилистической направленности – это «творческое, нестандартное ... использование любых языковых единиц и/или категорий для создания остроумных высказываний...» [1, с. 91]. Функция создания комического эффекта считается самой важной, по мнению В.З. Санникова, Б.Ю. Нормана, Е.А. Земской, М.А. Китайгородской, Н.Н. Розановой. Сам термин «языковая игра» впервые был употреблен австрийским философом Л. Витгенштейном в работе «Философские исследования» (1945).

В современной лингвистике языковую игру рассматривают как прагматически ориентированный стилистический прием, который, по убеждению В.З. Санникова, основан «на знании системы единиц языка, нормы их использования и способов творческой интерпретации этих единиц» [2, с. 15]. Разнообразные средства и приемы реализации языковой игры охватывают ресурсы фонетики, графики, орфографии, лексики, морфематики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации. Бесспорным является тот факт, что окказиональность является одним из основных приемов языковой игры, так как здесь особенно ярко проявляется ориентированность автора на эксперимент. Таким образом, о языковой игре можно говорить как об отклонении от речевой нормы, причем обязательно о сознательном, преднамеренном, продуманном отклонении, которое отличается от неосознанных отклонений (ошибок).

Литература

1. Шацкая, М.Ф. Межуровневые аттракции языковых единиц при порождении языковой игры / М.Ф. Шацкая. – Санкт-Петербург, 2008. – 96 с.
2. Санников, В.З. Русский язык в зеркале языковой игры / В.З. Санников. – Москва : Языки славянской культуры, 2002. – 552 с.