

## СЕМАНТИКА НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

*Е. И. Рубанова* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *Т. В. Мосейчук*,

канд. филол. наук, доцент

В настоящее время ученые проявляют особый интерес к проблеме передачи невербальной информации в художественной литературе. Герои произведений живут, общаются, переживают эмоции, демонстрируют отношение к другим людям и имеют неповторимый характер. Писатель осмысливает, определяет и изображает все выразительные моменты жизни своих героев: не только поступки и слова, но и интонацию, жесты, мимику, взгляд, позы. Максимально важную часть информации о герое произведения мы получаем именно из описания невербальных средств общения, которые дают представление о человеке исходя из его поведения, эмоционального состояния, возрастной и даже половой принадлежности [1].

Цель нашего исследования – описать семантику невербального поведения героев; показать художественный мир, внутри которого действуют собственные законы: особая «психологическая среда», «организация пространства», строгая избирательность деталей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

В своем произведении Достоевский хотел изобразить не какое-то банальное преступление, а чувства, мысли, переживания человека, совершившего преступление, выявить причины злодеяния. Он использует множество приемов психологического анализа, в том числе описание невербального поведения (его паралингвистических, кинесических, системиологических и других особенностей) с тем, чтобы полнее раскрыть эмоции, переживания, характер главного героя.

Теоретической и методологической основой данного исследования послужили научные работы ученых, изучающих семантику невербального поведения героев и творческое мировоззрение Ф.М. Достоевского – Ю.Д. Апресяна, И.Н. Горелова, Г.Е. Крейдина, М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, В.А. Лабунской, С.А. Левицкого, Р. Г. Назирова, Б.В. Соколова и др.

### Литература

1. Назиров, Р.Г. Семантика движения в романах Достоевского / Р.Г. Назиров // Литература в движении эпох. – М., 2002. – С. 74–78.