

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЛЕКСЕМЫ *ЛЮБОВЬ* В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

А. В. Калиневич (ГГУ имени Ф. Скорины)
Науч. рук. В. И. Коваль,
д-р филол. наук, профессор

Объектом нашего исследования является слово *любовь* в значении 'чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола', используемое в тексте повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Герои этого произведения по-разному понимают и проявляют любовь, что, естественно, находит отражение в тексте. Так, в самом начале повести говорится о том, что *страстная* (то есть пылкая, сильная) *любовь* княгини Веры Николаевны к ее мужу *переросла в дружбу*: «прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы». Анна, сестра Веры Николаевны, «терпеть не могла» своего мужа, который был «очень богатым и очень глупым человеком». Такой негативный «любовный контекст» дополняется рассказом о любовных приключениях генерала Аносова, который называет «вечной взаимной любовью» свою прежнюю банальную связь с девушкой-болгаркой – то, что его собеседница характеризует как «просто бивуачное приключение армейского офицера». Слово *бивуачный* реализует в данном случае контекстуальное значение 'временный, непостоянный', поскольку оно образовано от номинации *бивуак* 'стоянка войск для ночлега или отдыха'. Настоящая любовь, наделяемая эпитетами *святая, чистая, неземная*, противопоставляется в повести привычке и пошлости: «Любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения».

Приведенным характеристикам любви противопоставляется романтически-возвышенная и, по словам Якова Михайловича Аносова, «настоящая, самоотверженная, истинная любовь» мелкого чиновника Желткова к княгине Вере Николаевне. Для характеристики своей любви к замужней женщине Желтков использует прилагательные *безнадежная* и *вежливая*, в то время как сама Вера Николаевна пытается решить дилемму: «Что же это было: любовь или сумасшествие?». И лишь стоя у гроба Желткова, «она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

Таким образом, слово *любовь*, являясь ключевым в тексте повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», вступает в сочетание с различными определениями и предикатами, реализуя свойственную ему противоречивую семантику.