

РОЛЬ ДЕТАЛИ В СОЗДАНИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ОБРАЗА В РАННЕЙ ЛИРИКЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

А. О. Лушковская (ГГУ имени Ф. Скорины)

Науч. рук. *А. Ф. Берёзко*,
канд. филол. наук, доцент

Анна Андреевна Ахматова – одна из самых значимых фигур среди поэтов Серебряного века. Во всей русской культуре нет поэта со столь драматичной судьбой, на долю которого выпало так много испытаний и трагических эпизодов,

В ранней лирике поэтессы мы наблюдаем «поэтизирование» предмета, то есть включение его в поэтический контекст. Предмет не становится второстепенной деталью, а на равных правах входит в поэтическое повествование, в одном ряду с любовным переживанием, с драматическим и трагическим ощущением. Это одна из основных черт акмеизма, когда деталь играет самостоятельную роль и не является сопроводительным элементом к основному повествованию.

Определенная деталь, какое-то мгновение, предмет нас сразу схватывает, и через предметный мир мы окунаемся даже в прошлые эпохи или переносимся в совершенно другое пространство. В стихотворении «Здесь все то же, то же, что и прежде» [1, с. 62] перед нами пространственный образ тихого и неприветливого дома: истертые кресла, часы с кукушкой, тень самоубийцы, петля, тёмно-синий шнурок. Эти детали усугубляют и так ощутимый в каждой строчке стихотворения мотив самоубийства и несчастья.

Стихотворение «Венция» [1, с. 73] широко раскрывает специфику города, в результате чего создается впечатление, что мы наблюдаем за происходящим вместе с поэтессой. Это происходит благодаря следующим деталям: млеюще-зеленая вода, золотая голубятня, солёный ветерок, черные лодки, нежные лица, лев с книгой. Всё это служит примером высочайшего лиризма и тончайшей разработки детали в лирическом тексте.

Сама Анна Андреевна позже сделает следующее признание: «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда» [1, с. 11]. Эти строки, взятые из стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», очень точно характеризует процесс появления всевозможных бытовых вещей в творчестве поэтессы.

Литература

1. Ахматова, А. Сочинения : в 2 т. / А. Ахматова. – М. : Художественная литература, 1986. – Т. 1. Стихотворения и поэмы. – 511 с.