

## ПРОБЛЕМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ

*А. А. Землякова* (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *О. А. Лавшук,*

канд. филол. наук, доцент

Творчество Марины Цветаевой – одно из самых удивительных, загадочных, уникальных и неповторимых явлений в русской литературе XX века. Поэзия Цветаевой многогранна в своем послысании читателю. Важным является то, что Цветаева всегда чувствовала себя не такой как все, она никогда не сравнивала себя с другими поэтами и знала цену своему поэтическому дару.

Одной из главных проблем в творчестве М. Цветаевой является проблема самоопределения поэта и поэзии. Поэзия для неё – живое существо, которое она ставила выше всего и отдавала всю себя без остатка. Особенностью поэзии М. Цветаевой является то, что в ней поэт остаётся сама собой, не скрывается за масками лжи и неискренности. По законам своего мифотворчества Цветаева не хотела принимать мир таким, какой он есть, и в своих стихотворениях создавала новую вселенную. Цветаева верила в то, что поэт смотрит на мир не как обычный человек: ему доступно тайное и скрытое от глаз обычных людей. Поэтический дар – это одновременно и счастье, и проклятие, потому что поэт как будто бы живет в другом времени, в другом измерении и пространстве.

Как точно заметил исследователь В. Швейцер, «поэт – явление непредвиденное, неучитное, подвластное ему самому неведомой стихии. Он не может знать, что завтра или даже сегодня сорвется с его пера» [1, с. 206]. Сама Цветаева утверждала, что чувствует некое наваждение этих стихий, которые дают ей силы и желание писать не только о своих чувствах, но и быть посредником между небом и людьми на земле. Изучая стихотворения Цветаевой, мы видим, что поэзия для неё является высшим ремеслом, а поэт – это высшее начало. Во многих своих стихотворениях Цветаева утверждала мысль о том, что предназначение поэта настолько велико, что никакие преграды, запреты и даже смерть не смогут помешать оставить после себя нечто сокровенное, идущее от самого сердца и души. Важным в творческом наследии Цветаевой является невидимая связь с А. Пушкиным и А. Блоком, творчество которых она считала бессмертным.

### Литература

1. Швейцер, В. Быт и бытие Марины Цветаевой / В.А. Швейцер. – Москва : СП Интерпринт, 1992. – 544 с.