

ЭПИТЕТ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

Т. А. Журко (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *О. А. Лавшук*,

канд. филол. наук, доцент

Каждый век нуждается в собственном поэте, который сделал бы «боль времен своею собственной болью». Таким поэтом своего времени был В. Маяковский. Судьба и творческий путь В. Маяковского – яркий пример страстного служения искусству в трагическое для родины время. Его называли «поэтом-бунтарем», «поэтом-трибуном», потому что в своих стихах он выступал против тех норм и правил общественной жизни, которые уничтожают в человеке человеческое, призывал «давать» такое «новое искусство, чтобы выволочь республику из грязи». Вся его любовь к человеку вылилась в мощную струю нового искусства [1, с. 154].

Одним из весьма действительных средств, усиливающих картинность и эмоциональность речи, является эпитет. Так называется слово или несколько слов, приданных к обычному названию предмета для того, чтобы усилить его выразительность, подчеркнуть в предмете один из его признаков – тот, который в данном случае важно выдвинуть на первый план, как бы рекомендовать особому вниманию читателя [2, с. 37].

Лирический герой в ранней лирике В. Маяковского стремится преодолеть своё одиночество. Он тянется к людям, надеется найти у них сочувствие и поддержку, но, не найдя ответных чувств, закрывается за маской цинизма и грубости.

В раннем периоде творчества поэта выделяются три вида эпитетов: индивидуально-авторские (самая многочисленная группа эпитетов), поэтические и эмоциональные. Данные виды эпитетов встречаются чаще всего для отображения внутренних состояний лирического героя.

К наиболее частотным индивидуально-авторским эпитетам относятся: «трупы крыш», «мостовая моей души изъезженной», «сердце в железе», «слёзы звезд». К поэтическим эпитетам творчества В. Маяковского можно отнести: «бровей коромысло», «лохмотья губ», «верёвки дорог», «острые стихи». Так же достаточно часто мы встречаем эмоциональные эпитеты: «угрюмый дождь», «страдающе-спокойно-безразличные кресты», «озорные шелка».

Редкие поэтические и эмоциональные эпитеты точнее описывают состояние лирического героя раннего периода творчества В. Маяковского, отображают эмоциональные состояния поэта, его чувства и желания, а также собственное отношение к миру, который всегда против его лирического героя.

Литература

1. Гаспаров, М.Л. Русская поэзия «серебряного века», 1890–1917 : Антология / М.Л. Гаспаров. – Москва : Наука, 1993. – 782 с.
2. Шалыгин, А.Г. Теория словесности / А.Г. Шалыгин. – Пятигорск : Издательство Пятигорского университета, 1916. – 283 с.