

УДК 94:730(476):929: 821.161.3-1

## **УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ АЛОИЗЫ ПАШКЕВИЧ В ТВОРЧЕСТВЕ З. АЗГУРА**

*К. П. Пашовкина* (ГГУ имени Ф. Скорины)

Науч. рук. *О. Г. Яценко*,

канд. ист. наук, доцент

Актуальность данной работы заключается в популяризации образа А. Пашкевич в искусстве как личности, оказавшей значительное влияние на историю и культуру Беларуси. Сложились разные формы сохранения памяти об известных женщинах, которые прославили свою землю (создание их живописных,

скульптурных портретов и т.п.). Цель исследования – охарактеризовать женский образ в скульптуре работы З. Азгура как пример увековечивания памяти белорусской поэтессы. Источником послужило изображение скульптуры, размещённое на сайте «Мемориального музея-мастерской З. И. Азгура». Именно в этом музейном учреждении сейчас экспонируется названная скульптура.

В 1948 г. Заир Исаакович Азгур ваяет одну из своих лучших скульптурных работ – гипсовый бюст Алоизы Степановны Пашкевич (псевдоним Тётка) – известной белорусской поэтессы, прозаика, общественно-политического деятеля и публициста. Данный бюст изображает молодую женщину с длинными волосами, собранными на затылке в пучок. Тонкие брови, открытый взгляд, прямой нос, высокие скулы и строгость сжатых губ – это то, на чём скульптор хотел акцентировать внимание зрителя и стремился передать индивидуальные особенности лица поэтессы. Автор стремится передать чувства и мысли, которые волновали Алоизу накануне революции, а в её образе – волнения и ожидания всей белорусской интеллигенции [1]. Молодая женщина изображена в декорированном закрытом платье с высоким стоячим воротничком, имеющим четыре маленькие пуговицы. Декор платья напоминает растительный орнамент, что является обращением к традициям народного творчества. Подобное внимание к деталям платья продиктовано желанием подчеркнуть поэтичность натуры молодой женщины. Фигура имеет овальную форму внизу и опирается на высокую гипсовую прямоугольную подставку [2].

Таким образом, скульптурное изображение Алоизы Пашкевич работы маститого деятеля белорусского искусства З. И. Азгура является важным культурным объектом и обладает высокой степенью репрезентативности.

## Литература

1. Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/persons/aloiza-pashkevich-tsyetka/>. – Дата доступа: 10.03.2020.
2. «Мемориальный музей-мастерская З. И. Азгура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://azgur.by/azgur/album/95>. – Дата доступа: 02.03.2020.