

ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ БАРОККО

К. П. Куриц (ГГУ имени Ф. Скорины)
Науч. рук. *А. П. Шильев*,
ст. преподаватель

Зарождение стиля барокко связывают с угасанием эпохи Ренессанса. В начале 16 века Италия была разобщена, в ней правят чужеземцы, однако Италия все равно остается культурным центром Европы. Чтобы показать всему миру, что она имеет право на привилегированное положение, ей нужен был стиль, который мог бы подчеркивать всю мощь и богатство страны, ее роскошь. В то время бюджета страны не хватало на дорогие материалы для постройки дворцов и церквей, тогда-то и появился новый стиль, который называли барокко. Под этим стилем подразумевалось, что иллюзию могущества и богатства создавали приемами живописи, а не натуральными дорогостоящими материалами [1, с. 156].

Барокко в переводе с итальянского языка переводится как «необработанная жемчужина», то есть что-то необычное, странное. Ее появление было исторически закономерным процессом, подготовленным всем предшествующим развитием. Слово «барокко» происходит от древнепортугальского существительного «барокко», являющегося не круглой, а непредсказуемой и сложной формой жемчужиной. Следовательно, в неформальном употреблении слово «барокко» может просто означать что-то «сложное» со многими деталями, без ссылки на стили барокко семнадцатого и восемнадцатого веков.

Архитектура барокко возникла в 16 веке и просуществовала до 18 века. К середине 18 века барокко существовало не само по себе, а наряду с другими стилями-классицизмом, а в 18 веке – с рококо. Как и в архитектуре эпохи Возрождения, двумя популярными типами архитектурных сооружений эпохи барокко были церкви и дворцы.

Сам архитектурный стиль барокко направлялся и контролировался властью, использующий его для популяризации и внедрения своей идеологии. Целью нового стиля было поразить, удивить зрителей, поэтому неожиданность образов и эффектов, совмещение реальности и иллюзии стали его неотъемлемыми чертами [2, с. 46].

Литература

1. Арган, Дж. К. История итальянского искусства: в 2 т. / Дж. К. Арган. – М.: Радуга, 1990. – 361 с.
2. Дасса, Ф. Барокко. Архитектура между 1600 и 1750 годами / Ф. Дасса. – М.: 2004. – 160 с.