

ОПИСАНИЕ КЕРАМИКИ ВЕРХНЕДНЕПРОВСКОГО ВАРИАНТА КИЕВСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ИССЛЕДОВАНИЯМ

М. В. Ткачёва (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *И. А. Марзалюк*,
д-р ист. наук, профессор,
чл.-кор. НАН Беларуси

Рассматривая имеющиеся сведения в исследованиях о керамике верхнеднепровского варианта киевской культуры, весь керамический материал можно описать по нескольким параметрам:

I. По материалу изготовления – керамическая посуда сделана из глины с примесями дресвы, измельченной болотной руды и шамота. В качестве отощителя для рассматриваемого региона преобладала дресва.

II. По способу выработки керамических изделий – сделана от руки.

III. По видам изделий все сосуды разделены на корчаги, горшки, миски, миниатюрные сосуды, стопки и диски.

IV. Высушивание и обжигание изделий – обжигание происходило на огне в открытых очагах. По способу обжигания – на кострах.

V. По способу конструирования – применялись лоскутные принципы наращивания, а также конструирование посуды спиральным или кольцевым налепом.

VI. По способу обработки внешней поверхности – посуда разделена на гладкостенную, с расчесами, лощеную (по Л.Д. Поболь), со штрихованной поверхностью (Н.Н. Дубицкая).

VII. По конструированию начина сосудов применяли донный и донно-емкостный начини. По профилировке венчика, шейки и форме перегиба тулова выделены округлобокие и ребристые формы сосудов. Цвет сосудов в основном бурый, иногда серый. Основная масса фрагментов толщиной 6–8 мм. Иногда встречаются очень тонкие (4 мм) и толстые (10 мм) стенки [1, с. 290–316].

Керамика верхнеднепровского варианта киевской культуры была описана в работах Л.Д. Поболя, А.В. Ильютюк, Н.Н. Дубицкой, Р.В. Терпиловского, Н.С. Абашиной.

Литература

1. Мядзведзеў, А.М. Кіеўская культура // Археалогія Беларусі: у 4 т. Т. 2: Жалезны век і раннія сярэднявечча / пад рэд. В.І. Шадыры [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 1999. – С. 290–316.