

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В СССР В 1960–70-е гг. И РАЗВИТИЕ КИНЕМАТОГРАФА

А. А. Коровкина (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *А. С. Мельникова*,

канд. ист. наук, доцент

Кинематограф по праву закрепил за собой позиции важнейшего из искусств по силе воздействия на сознание человека. Советский кинематограф и документальный, и художественный давал зрителю ориентиры в осмыслении бытия, влиял на его мироощущение, психологию, понимание смысла жизни. Киноискусство развивалось под влиянием политических, идеологических тенденций. В 1960-х гг. вмешательство в творческий процесс со стороны партийных структур усилилось. Об этом свидетельствуют встречи 17 декабря 1962 г. и 7–8 марта 1963 г. Н.С. Хрущева с творческой интеллигенцией. Он неуважительно относился к творчеству режиссера М. Хуциева и ряду других деятелей культуры, которые стремились отойти в своем творчестве от догм и канонов. В период брежневского «застоя» резко усилились цензурные ограничения, особенно после принятия постановления ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографа, учреждений культуры и искусства за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара» (январь 1969 г.). Политические и идеологические установки в стране содействовали формированию феномена «шестидесятничества», а затем диссидентства. Диссидентами называли людей, которые выступали против несправедливости, нару-

шений прав человека (от лат. *dessidere* – не соглашаться, расходиться). Официальные средства пропаганды подчеркивали, что инакомыслие не преследуется в стране и любой гражданин имеет право на свою точку зрения на ту или иную проблему. Однако на деле было иначе. Под борьбу с пропагандой тех или иных мировоззренческих позиций была подведена правовая основа. Проблемы цензуры и ограниченности свобод сужали возможности для раскрытия многих тем в кинокартинах. Однако, несмотря на негативные моменты, развитие советского кинематографа в 1960–70-е гг. шло стремительными темпами. Особое место в кино занимала тема Великой Отечественной войны. Также снимались картины на историческую тематику, по классическим и современным литературным произведениям. Советскими режиссерами поднимались проблемы моральной сущности человека, его совершенствования под влиянием политических и социальных институтов, достижений советского строя, героического труда и самоотверженности советских людей, ценности института семьи и брака.