

ТЕХНОЛОГИЯ КЕРАМИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА ЗАРУБИНЕЦКИХ ПЛЕМЕН ВЕРХНЕГО ПОДНЕПРОВЬЯ

Е. И. Кириенко (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. *И. А. Марзалюк*,

д-р ист. наук, профессор,

чл.-кор. НАН Беларуси

Технология керамического производства отражает традиции, которые были выработаны или же унаследованы племенным объединением на определенном временном промежутке их развития. В зарубинецких традициях Верхнего Поднепровья прослеживаются следы многих сопредельных культур, основным компонентом заимствования является милоградская культура.

Первый отличительный её признак обусловлен способом изготовления керамической массы. Для Верхнего Поднепровья было характерно добавление в массу дресвы гранита в среднем количестве равным 10–20%. Еще одним добавочным служил шамот и болотная руда, однако их количество не превышало 5–10%. Второй характерной особенностью для гончарства Верхне-Днепровского региона является полное отсутствие простых рецептов керамического теста [1, с. 11].

По способу обработки наружной поверхности всю керамику можно разделить на две большие группы: лощенную и груболепную [2, с. 27].

Орнаментация сосудов довольно простая, чаще всего это ямки или насечки по краю венчика [3, с. 24–26].

Литература

1. Дубицкая, Н.Н. Производство керамических посуды у племен Белорусского Поднепровья (8 в. до н.э. – 5 в н.э.) / автореф. дис. ... канд. истор. наук: 07.00.06 / Н.Н. Дубицкая ; ИИ АН НАН Беларуси. – Минск, 2000. – 22 с.
2. Славяне и их соседи в конце I тысячелетия до н. э. – первой половине I тысячелетия н. э. / В. И. Бидзиля, О. А. Гей, К. В. Каспарова [и др.]; отв. ред. И. П. Русанова, Э. А. Сымонович; [Рос. АН, Ин-т археологии]. – М. : Наука, 1993. – 326 с.
3. Кухаренко, Ю.В. Зарубинецкая культура / Ю.В. Кухаренко // Свод археологических источников. – М. : Наука, 1964. – Вып. Д1-19. – 68 с.