

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т. А. Можарова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра педагогики детства и семьи)

Статья посвящена проблеме развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Автором обоснована важность вектора творческой направленности в ее развитии. Определены основные принципы развития двигательной деятельности в данном контексте.

Одним из центральных видов деятельности дошкольника является двигательная деятельность, основу которой составляет двигательная активность – врожденная биологическая потребность организма в движении [1]. Современная наука располагает объективными данными, свидетельствующими о многогранной роли двигательной активности в нормальном физическом и психическом развитии ребенка.

В действующей на сегодня системе физического воспитания детей дошкольного возраста осуществлен комплексный подход к проблеме организации двигательной деятельности. Она осуществляется в разнообразных формах специально организованной и самостоятельной деятельности детей, в совокупности рассматривающихся как двигательный режим. Последний был выработан в результате многочисленных и продолжительных исследований, целью которых прежде всего было изыскание путей повышения двигательной активности детей. Что отнюдь не маловажно в современной действительности. Во многих публикациях последних лет отмечается, что дети дошкольного возраста, в большинстве своем, испытывают «двигательный дефицит».

Однако все же это одностороннее освещение сущности двигательного режима и организации двигательной деятельности, в частности. Как справедливо подчеркивают отдельные авторы, назначение двигательного режима не только в удовлетворении потребности детей в движении, не менее важна его содержательная сторона (А.В. Кенеман, В.Т. Кудрявцев, В.А. Шишкина и др.). Содержание двигательной деятельности – важное условие правильной организации двигательного режима. Развивающий эффект определяет лишь содержательная двигательная деятельность. Важен состав движений, которым ребенок пользуется в своей самостоятельной деятельности, и который становится для него источником саморазвития и творческого самовыражения.

На наш взгляд, в этом контексте следует обратить внимание на один весьма важный аспект – развитие двигательной деятельности. Мы стоим на позиции авторов, рассматривающих необходимость развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе их творческой активности [2]. Двигательную деятельность, как и любую другую, несомненно, необходимо развивать. Одной из важнейших составляющих этого развития должна стать ее творческая направленность.

Как нам представляется, творчески направленная двигательная деятельность дошкольника – это процесс поисково-творческого освоения движений и дальнейшей трансформации (преобразования) двигательного опыта субъектом для решения проблемных ситуаций и задач в окружающей действительности. Подчеркнем, что при этом творческая направленность двигательной деятельности рассматривается нами не как обособленное явление, а как неотъемлемая характеристика развития двигательной деятельности дошкольника.

Остановимся на приоритетных принципах, которыми следует руководствоваться при развитии двигательной деятельности творческой направленности. Анализ литературы позволил определить следующие принципы.

Принципы развития двигательной деятельности творческой направленности

Принцип	Содержание
культуросообразности	изменение отношения к двигательной деятельности как творческому процессу освоения и преобразования опыта физической культуры; зарождение внутри двигательной деятельности возможностей для творческого самоопределения каждого ребенка
субъектности	включенность ребенка в двигательную деятельность в качестве субъекта
вариативности	предъявление детям проблемных ситуаций-задач, имеющих не одно, а множество «открытых» решений
динамичности	трансформируемость и полифункциональность предметно-пространственной среды в зависимости от проблемной ситуации-задачи
сотрудничества	творческая интеграция со сверстниками в процессе двигательной деятельности

Окончание таблицы

Принцип	Содержание
оптимального соотношения процессов развития и саморазвития (Н.Н. Поддьяков)	гармоничное соотношение между процессами развития, детерминированными действиями взрослого и процессами саморазвития, обусловленными собственной активностью ребенка [3]; реализуется посредством косвенного руководства педагогом творческим процессом на основе выбора особого модуля взаимодействия с ребенком в зависимости от уровня развития его двигательной деятельности
последовательности и системности	развитие двигательной деятельности предполагает систему последовательно усложняющихся пространственно-двигательных ситуаций-задач в соответствии с уровнем развития двигательной деятельности

В заключение важно подчеркнуть тесную взаимосвязь вышеуказанных принципов, поскольку они отражают отдельные стороны и закономерности процесса развития двигательной деятельности творческой направленности.

Литература

1. Бугаева, Т. А. Двигательная деятельность как один из видов деятельности дошкольника / Т. А. Бугаева, В. А. Шипкина // Научные записки кафедры педагогики Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина : сб. науч. трудов / Выпуск XXII. – Х. : Издательский центр ХНУ – Харьков, 2009. – С. 113–119.
2. Можарова, Т. А. Актуальность проблемы развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста в современном образовательном пространстве / Т. А. Можарова // Романовские чтения – 13 : сборник статей Международной научной конференции, посвященной 105-летию МГУ имени А. А. Кулешова, Могилев, 25-26 октября 2018 г. / под общ. ред. А. С. Мельниковой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – С. 232–233.
3. Поддьяков, Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддьяков. – Москва : Речь, 2010. – 144 с.