

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА МОНОГРАФИИ «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ: ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ»

А. А. Папейко

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра начального образования и лингводидактики)

В работе описываются основные структурно-содержательные части монографии «Авторская песня: жанровые особенности», приводятся некоторые сведения о публикациях по теме исследования.

В 2019 г. в МГУ имени А. А. Кулешова была издана монография «Авторская песня: жанровые особенности» [1], являющаяся промежуточным обобщением исследований, проводимых ее автором и отраженных в более чем 30 публикациях, в том числе двух электронных учебных пособий с грифом Министерства образования Республики Беларусь [2; 3].

Целью изучения глубоко своеобразного и интересного феномена авторской песни (далее – АП) стало ее рассмотрение как особого явления в русскоязычной поэтической культуре с некоторым акцентом на лингвистической составляющей.

Материал монографии структурирован в пять разделов, а именно:

- «1. АП: определение понятия, вариативность терминологии»;
- «2. АП как синкретическое искусство»;
- «3. АП: текстовая составляющая»;
- «4. АП: история развития, эволюция жанра»;
- «5. АП: особенности идиостилей».

Первые четыре раздела соответствуют пособию 2015 г., однако отличаются формой представления материала и, как следствие, содержанием: если в электронном пособии (выполненном в виде презентации PowerPoint) текстовая информация могла быть приведена только в виде опорных тезисов, то в монографии представлен уже полнотекстовый вариант с привлечением поэтических иллюстраций, фотоматериалов, кратких биографических справок. Основное содержание разделов следующее.

Раздел 1:

- различные варианты определения понятия «АП»;
- смысловые оттенки сочетаний «авторская песня», «бардовская песня», «туристическая песня», «самодельная песня»;
- отдельные языковые особенности произведений жанра АП;
- произведения жанра АП с точки зрения доминанты внутри диалектически организованной оппозиции «текст – музыка»;
- соотносительность АП и других песенных форм;
- психотерапевтический эффект и гуманистические ценности АП.

Раздел 2:

- понятие авторства и различных вариантов соавторства произведений жанра АП (с учетом таких основных составляющих, как автор стихов, автор музыки, исполнитель);
- разновидности документирования произведения жанра АП (текст, нотная запись, аудиозапись, видеозапись, непосредственное исполнение);
- отступления от канонов классической эстрадной песни, характерные для произведений жанра АП;
- «достоинства» и «недостатки» произведений жанра АП в сравнении с другими музыкально-поэтическими жанрами.

Раздел 3:

- представление об АП как особом виде текста с трехчастной структурой (вербальная выраженность, музыкальный рисунок, интонация);
- соотношение АП и устной разговорной речи;
- влияние лингвистических и экстралингвистических факторов на восприятие произведений жанра АП;
- слово как первооснова произведения АП;
- ключевые слова в АП;
- АП как средство коммуникации.

Раздел 4:

- истоки АП (городской романс, песенные миниатюры А. Н. Вертинского);
- принятая в литературе периодизация АП (первый этап: начало 1950-х – середина 1960-х гг.; второй этап: середина 1960-х – начало 1980-х гг.; третий этап: середина 1980-х гг. – начало 1990-х гг.; четвертый этап: с середины 1990-х по настоящее время);
- произведения наиболее заметных авторов в рамках каждого из обозначенных периодов;
- тематическое разнообразие и текстовые особенности произведений жанра АП.

Раздел пятый полностью строится на материале публикаций автора монографии, посвященных анализу текстовых особенностей произведений Б. С. Вайханского, Е. В. Казанцевой, О. Е. Залесской, А. О. Макаренкова, А. В. Баля, А. М. Луппова, и имеет приведенную ниже структуру.

- Общие замечания. Односоставные, неполные, безличные предложения.
- Б. С. Вайханский: экзотическая лексика.
- Б. С. Вайханский: иноязычные вкрапления.
- Б. С. Вайханский: существительные со значением лица женского пола.
- Б. С. Вайханский: имена собственные.
- Б. С. Вайханский: тексты-посвящения.
- Б. С. Вайханский: частотный словарь.
- Е. В. Казанцева: антонимия.
- Е. В. Казанцева: собеседник автора.
- Е. В. Казанцева: «мужские» тексты.
- Е. В. Казанцева: основное настроение.
- О. Е. Залесская: реминисценции.
- О. Е. Залесская: конструкции со значением сравнения.
- О. Е. Залесская: однородные члены предложения.
- О. Е. Залесская: словотворчество.
- А. О. Макаренков: цветообозначение.
- А. О. Макаренков: имена собственные.
- А. В. Бадь: лексика и фразеология.
- А. М. Луппов: разностилевая лексика.

Каждый из разделов завершается основными выводами, обобщающими сказанное в соответствующем разделе. Оговорим также то, что для более прочного усвоения информации, связанной с персоналиями, в монографии рядом с фамилиями каждый раз употребляются не инициалы, а полные имена и/или отчества. Ссылки на источник поэтического текста даются в том случае, если текст приводится полностью (а не его фрагмент); имена собственные, употребленные только в поэтических текстах либо их фрагментах, а также исключительно в качестве составной части названий учреждений и организаций («имени такого-то»), в список персоналий (размещен в Приложении Ж) не включались.

Автор монографии высказывает слова искренней благодарности рецензентам и выражает надежду на то, что материал издания окажется интересным и полезным для широкого круга лиц, связанных с изучением и функционированием (написанием, исполнением, слушанием) произведений жанра АП.

Литература

1. Папейко, А. А. Авторская песня: жанровые особенности : монография / А. А. Папейко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – 292 с. : ил.

2. Папейко, А. А. Авторская песня: языковые особенности жанра [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Папейко. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. – Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 16 Mb, Windows 98 и выше, Adobe Acrobat Reader, CD-Rom, мышь. – Загл. с экрана. – 3 экз.

3. Папейко, А. А. Авторская песня : языковые особенности жанра [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. А. Папейко. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. – Сист. требования: Pentium II 300, 64 Mb RAM, свободное место на диске 16 Mb, Windows 98 и выше, Adobe Acrobat Reader, CD-Rom, мышь. – Загл. с экрана. – 4 экз.