

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КЛАССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА (АККОРДЕОН)

Е. В. Мотычко

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В статье рассматриваются вопросы формирования у студентов-музыкантов навыков самостоятельной работы в классе дополнительного музыкального инструмента (аккордеон).

С дисциплиной «Дополнительный музыкальный инструмент (аккордеон)» студенты встречаются сразу же при поступлении на первый курс. Дополнительный инструмент – аккордеон – для них совершенно новый для изучения, и все они, придя в вуз и уже имея опыт игры на фортепиано, на аккордеоне начинают играть впервые. Каждому пришедшему в класс студенту-музыканту преподаватель, вооруженный методикой преподавания предмета, стремится передать все то лучшее, что знает и умеет сам. Применяя творческий подход к индивидуальности каждого, педагог старается оптимизировать процесс привыкания к аккордеону и освоения тонкостей исполнения на новом для студента инструменте.

Конечно, педагог реально оценивает исходные данные каждого студента-музыканта, так как у конкретного обучающегося в вузе имеется свой сложившийся запас жизненного, учебного, профессионального и личного музыкального опыта. Применяя дифференцированный и индивидуальный подход, преподаватель учитывает, что студенты существенно отличаются друг от друга по очень многим характеристикам. У всех – разные типы высшей нервной деятельности, разные качественные характеристики познавательных процессов (память, восприятие, мышление, воображение). Студенты обладают различным уровнем довузовской музыкальной подготовки, разными запросами и установками на получение высшего образования, разной степенью готовности реагировать на получение новой информации и интериоризировать ее, разными способами оперировать ею и пользоваться в меняющихся условиях. Студенты отличаются друг от друга и уровнем музыкальных способностей.

Каким бы вдумчивым и талантливым ни был бы педагог, вкладывающий силы, старания и душу в подготовку ученика, и каким бы способным во всех отношениях ни был студент, без самостоятельной работы музыкант не сможет расти, развиваться и совершенствоваться. Условие любой деятельности – самостоятельность. «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением» [1, с. 118]. Всем известна формула успеха: талант – это 10% способностей и 90% труда. Самостоятельная работа – это лично совершенные человеком действия, предпринятые усилия для достижения, закрепления и упрочения полученного результата. А в работе над освоением музыкального инструмента важен именно конкретный результат – исполнение музыки для услаждения слуха, для затрагивания чувств и получения эмоционального отклика у слушателей.

Если говорить о реально имеющихся фактах, то при, казалось бы, относительно равных для всех шансах на старте обучения игре на аккордеоне, впоследствии у некоторых студентов появляются тенденции к отставанию в усвоении знаний и выработке навыков. Это можно связать с тем, что, взявшись с энтузиазмом за освоение непривычного нового инструмента в начале семестра, однако столкнувшись затем с трудностями, студенты демонстрируют некоторые проблемы с самоорганизацией и самодисциплиной регулярных упражнений, необходимых для закрепления и отработки пройденного на занятии с педагогом материала. Студенты недооценивают роль самостоятельной работы по освоению игры на аккордеоне, а совершенствование навыков исполнения требует внимания, старательности и усидчивости. Конечно, это находит отражение и в полученных ими отметках промежуточного контроля в рамках межсессионной аттестации. Чаще всего первая и вторая отметки существенно отличаются. Большинство студентов отмечают у себя проблемы со способностью правильно распределить свободное от учебы время для осуществления

самоподготовки по предметам учебного цикла, что становится для них особенно осязаемым в зачетный и предэкзаменационный период, когда начинаются контрольные работы и предытоговые проверки знаний по всем предметам. А ведь в нашем вузе студенты обеспечены инструментами (аккордеонами) и аудиториями для индивидуальных самостоятельных занятий.

Понятно, что с умениями и навыками работать самостоятельно люди не рождаются. Все приобретается, формируется постепенно, в процессе занятий и регулярных тренировок. Если говорить об искусстве, то здесь самостоятельная работа индивидуализирована и персонализирована. Все знают, что случайно выступить плохо – можно, а вот случайно сыграть хорошо – нельзя. Функции преподавателя заключаются в том, чтобы формировать, направлять и контролировать совершенствование навыков самостоятельной работы. Необходимо предпринимать все усилия и применять все способы мотивации студентов к регулярным самостоятельным тренировкам, к каждому студенту применять индивидуальный и дифференцированный подход с учетом его природных способностей и психологических личностных особенностей. Должна вестись разъяснительная, методическая и воспитательная работа, прививаться практические навыки самостоятельной работы по анализу, выучиванию и исполнению на аккордеоне музыкальных произведений. Помогают беседы о правильной организации режима труда и отдыха, равномерного распределения умственной и физической нагрузки в течение семестра, умении распорядиться имеющимся свободным временем и досугом.

В формировании навыков самостоятельной работы выделены следующие этапы: 1) копирование заданного образца (на уровне узнавания, это подготовка к самостоятельной деятельности); 2) репродукция (деятельность на уровне запоминания и решения типового задания); 3) продуктивная деятельность (подключается мыслительный процесс с выводами и обобщениями, появляются элементы творчества); 4) самостоятельная творческая деятельность (имеющиеся знания и умения переносятся и используются в новых ситуациях). При формировании навыков самостоятельной работы педагог не только руководит и управляет, но и контролирует процесс перехода копирования и репродукции в продуктивную деятельность и самостоятельную работу над собой у каждого студента. При этом очень важно создать в классе дополнительного музыкального инструмента (аккордеон) атмосферу доброжелательности и сотрудничества в поиске путей постижения студентами заложенного в музыкальных произведениях смысла и выработки личного для каждого из них алгоритма самостоятельной работы для достижения оптимальных результатов.

Литература

1. Дистервег, А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег; сост. В. А. Ротенберг. – М. : Учпедгиз, 1956. – 374 с.