

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА У СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

Н. А. Лазарькова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В данной статье, исходя из опыта работы со студентами факультета начального и музыкального образования, рассматривается вопрос о развитии певческого диапазона на примере песен Могилевской области и проведение вокально-хоровой работы по дисциплинам «Вокал» и «Хор и практикум с хором» в народной манере исполнения.

В практике хоровой работы недостаточно уделять внимание только индивидуальному развитию певческого голоса. Сочетая эту работу с работой в хоре, педагог несет большую ответственность за развитие певчески правильного, здорового голоса певцов.

Первое, что требуется от педагога, – это знание особенностей развития голоса учащихся, соответствующее их певческим возможностям. И второе – педагогу по постановке голоса и руководителю хора необходимо обладать хорошим музыкальным слухом и работать в единой манере исполнения (народная, академическая или иная манера пения).

Что такое диапазон голоса? Диапазон – это звуковой объем, т.е. потенциальные возможности певца брать те или иные ноты. Все мы с рождения обладаем определенным диапазоном. Его можно развивать на несколько тонов в случае необходимости. В настоящее время профессиональные голоса имеют весьма широко разработанную классификацию. По мере усложнения вокального репертуара эта классификация стала более дифференцироваться.

Самый высокий мужской голос – *тенор*. Рабочий диапазон от *до* малой до *до* второй октавы. *Бас*, наиболее низкий и мощный мужской голос, имеет рабочий диапазон от *фа* большой октавы до *фа* первой. Среди наиболее высокого тембра женских голосов – *сопрано*, рабочий диапазон от *до* малой до *до* третьей октавы. *Меццо-сопрано* – женский голос грудного, теплого тембра с диапазоном от *ля* малой октавы до *ля-си* второй октавы. *Контральто* – самый низкий и редко встречающийся женский голос, насыщенный грудным тембром на всем диапазоне [1, с. 6].

Эта классификация не охватывает всего разнообразия голосов, которые встречаются в природе. Есть голоса с неясным характером, имеющим *промежуточное звучание*, например – драматический тенор или лирический баритон, сопрано или меццо-сопрано. Эти промежуточные голоса, чаще встречающиеся на начальном периоде обучения и требующие особенно внимания, обычно в процессе постановки голоса развиваются в ту или иную сторону, но иногда так и остаются промежуточными.

В системе существования и распространения традиционной фольклорной культуры Могилевщины достаточно важное место принадлежит аутентичным песням, на основе которых можно развивать певческий диапазон. В своей практике по развитию певческого диапазона учащихся мы обращаемся к песенному фольклору Могилевской области, одноголосным и многоголосным видам исполнения. Белорусский национальный фольклор – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью [2, с. 4]. Рассмотрим классификацию песен белорусского фольклора.

Календарно-обрядовые песни. Содержание этих песен связано с порами года, трудовой деятельностью человека (Рождество, Коляды, Масленица, Закливание весны, Купалье, Дожинки).

Семейно-обрядовый фольклор. Семейные обряды и обычаи отражают главные события в жизни человека: рождение, вступление в брак, смерть.

Необрядовые песни. Это песни, которые не сопровождали определенные обряды, звучали на вечерках, беседах. Основное назначение такой песни – выражение разнообразных эмоций и переживаний народа. Жанры необрядовых песен – детские, колыбельные, сатирические, застольные, танцевальные, считалки, батрацкие, рекрутские, солдатские, социального протеста [3].

Общий диапазон данных произведений – *соль* малой октавы до *ре* второй октавы, но есть песни, мелодия которых вращается в пределах *кварт* и *квинт*, что позволяет развивать певческий голос у учащихся, не имеющих вокальной подготовки. Наиболее развито последовательное движение по *ступеням диатонической гаммы*. Употребительны также *терции*, большие и малые, с помощью которых определяется мажор или минор отдельных частей мелодии; входя в состав *квинты*, они образуют *трезвучия*, но не одновременно звучащие гармонические, а мелодические, последовательные, т.е. *пустые кварты и квинты*, служащие для разграничения отделов напева; *сексты* вверх и вниз, являющиеся добавочным тоном к *квинте*, подходом к ней, и употребляемые довольно редко. *Ходы на октаву* имеют наиболее частое применение, особенно в заключениях напевов. *Ходы на септиму* встречаются, но только на малую. Если рассматривать исполнение «аутентики» в других регионах (Брестская область, Гродненская область, Витебская область, Гомельская область, Минская область), то существенных отличий в диапазоне не наблюдается.

Начинать практическую работу над певческим диапазоном во всех случаях надо с центрального, так называемого *примарного* (естественного, ненапряженного) участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Иногда это будут более высокие ноты, иногда наоборот, – более низкие, но всегда относящиеся к центральному отрезку диапазона. Предельных верхних и нижних нот следует избегать даже в том случае, когда они имеются в наличии. Крайние ноты всегда требуют определенного напряжения, т.к. относятся к пределам физиологических возможностей голосового аппарата. Всякие предельные напряжения допустимы только тогда, когда окрепла и верно сформирована основная часть диапазона. Если предельные звуки давать на раннем этапе развития, то легко включаются дополнительные усилия, ненужные мышцы, которыми учащийся старается себе помочь. Это может привести к разрушению естественно правильной координации. Развитие голоса надо начинать с таких упражнений, которые не захватывают переходных нот, т.е. в грудном регистре.

В народной манере исполнения и развитии певческого диапазона есть определенные трудности. Следует обратить внимание на пение «открытым» звуком и замену «узких» звуков на «широкие», в основном это применяется в фольклорном пении. Например, гласные буквы *e*, *и* меняем на гласную *э*, гласные буквы *ё*, *ю*, *у* меняем на гласную *о*. Использование упражнений с элементами аутентичного пения позволяет довести до автоматизма певческие навыки, которые формируются при многократном повторении. Этими упражнениями могут быть весьма несложные короткие фразы из песни, музыкальные попевки. Использование нисходящих гамм из пяти, восьми нот. Соединение грудного регистра и медиума (средний регистр) с возвращением обратно в грудной регистр. Во всех случаях при пении упражнения следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации. Стремясь развить певческий диапазон учащихся, подбираем такой репертуар, который способен воздействовать на голос в нужном направлении.

Данные методы работы дают возможность по мере развития нужной голосовой мускулатуры выявить, без ущерба для тембра, ровности, силы звука, все потенциальные возможности голоса, в частности – певческого диапазона, и позволяют достичь положительных результатов при использовании песенного материала Могилевщины даже с учащимися, не имеющими музыкальной подготовки, а также ярких вокальных данных.

Литература

1. Ивашков, Л. П. Постановка голоса / Л. П. Ивашков, А. Г. Соболев. – Минск, 1990.
2. Хмельков, О. Ф. Фольклор в современном аспекте жизни общества / О. Ф. Хмельков. – Могилев, 2015.
3. Халимончик, С. В. Белорусский фольклор как средство формирования у дошкольников представлений о малой родине / С. В. Халимончик // сайт: SCHOOLS. BY [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brodec.schools.by>. – Дата доступа: 16.01.2020.