

УДК 378.016:78

**СУЩНОСТЬ ПРОФИЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН МАГИСТРАНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»**

Б. О. Голешевич

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В тезисах доклада отражены краткие характеристики специфических дисциплин «Инновационная модель музыкального образования младших школьников», «Интерпредметные связи на уроках музыки», «Компьютерная аранжировка музыки», «Музыкально-педагогическое проектирование в общеобразовательной школе».

Содержание одной из учебных дисциплин магистрантов названной специальности «**Инновационная модель музыкального образования младших школьников**» эксплицируется в контексте социальной трактовки понятия инноватики с учетом отраслевой специфики педагогической науки. Утвердившееся в обществе мнение о его производности от функционирования компьютерных технологий, дигитализации (оцифровки) производства, в сфере общего музыкального образования подтверждается лишь отчасти. Методически прогрессивное развитие культуры музыкального восприятия, вокальных данных и метроритмического чувства у учащихся, создание наиболее рациональных аппликатурных условий в инструментальном исполнении учителя уже соответствуют сущности английского термина *innovation* как нововведения. Многое в инновационной деятельности зависит от способности ее инициатора к освобождению собственного мнения от общественных стереотипов мышления, адаптации информации из различных сфер знаний к специфике собственного специфического творчества. Вместе с тем релевантное (уместное) использование компьютерных технологий в музыкальном образовании младших школьников также способствует как оптимизации преподавания урока, так и принципиальным нововведениям в содержание учебного процесса.

Визуальное представление модели заключается в определении ее компонентов, их формулировке и адаптации к определенному типу личностно-ориентированной педагогики: исследовательскому, природосообразному, проблемному, проектному, развивающему, эвристическому. Цель, задачи, содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, технические и эвристические средства обучения одновременно являются компонентами инновационной модели музыкального образования младших школьников и представляют педагогическую систему. Их модификация и авторская презентация составляют основу заявленной дисциплины.

«**Интерпредметные связи на уроках музыки**» как учебная дисциплина предназначена целенаправленному обогащению знаний магистрантов с учетом современных тенденций развития художественного образования на основе генерализации межпредметной информации. Теоретико-практическое освоение будущими молодыми учеными особенностей воплощения психолого-педагогических связей музыки с другими дисциплинами образовательного цикла, основ толкования духовных и предметных сведений, содержащихся в произведениях, будет способствовать их общему и специальному совершенствованию.

Интердисциплинарные параллели возникают в процессе связей музыкальных ассоциативно-образных представлений с интонационно-смысловым содержанием речи и литературных сочинений, элементарными знаниями изобразительного и хореографического видов искусства, понятиями эстетики и этики, основами физиологии и психологии, толкованием физических свойств звука, арифметических пропорций и геометрической симметрии, видов флоры и представителей фауны, географического расположения народов и их музыкальных традиций, преимуществ здорового образа жизни и физической культуры. В этой связи у педагога музыкального профиля должны перманентно обогащаться художественно-мировоззренческие взгляды на теорию и практику воплощения представленных понятий в учебном процессе.

Содержание дисциплины «**Интерпредметные связи на уроках музыки**» нацелено на углубление знаний у магистрантов по таким актуальным проблемам, как развитие эстетического сознания у учащихся (эмоций, переживаний, чувств, вкусов, потребностей, оценок, идеалов); способности у них к постижению семантики объектов искусства; приобретению навыков художественно-педагогического анализа произведений; раскрытию собственной креативности. Каждый из этих компонентов образовательной деятельности магистрантов в программе преподавания дисциплины научно обоснован. Определены педагогические условия и методы организации художественно-педагогического процесса с использованием интерпредметных знаний.

Цель изучения дисциплины «**Компьютерная аранжировка музыки**» заключается в подготовке будущих учителей музыки и молодых ученых к педагогической и исследовательской работе с использованием мультимедийных средств обучения, инновационно-информационных технологий. Умение самостоятельно применять образовательные компьютерные программы способствует повышению эффективности учебного процесса, привлекательности уроков музыки. С этой целью на занятиях применяется модульная технология, основанная на проблемно-поисковых методах обучения. В результате у магистрантов формируются практические навыки использования музыкальных ресурсов компьютера, профессиональной аранжировки мелодий.

В теоретической части программных положений дисциплины осуществляется ознакомление будущих ученых с музыкальными возможностями ПК, особенностями компьютерной аранжировки музыки, методикой проведения учебных занятий, принципами их построения. В соответствии с ее практической частью осуществляется изучение специализированных компьютерных программ создания, редактирования и аранжировки музыки: нотно-издательских систем Finale, Sibelius, Muse Score; midi-секвенсеров Cakewalk Pro Audio, Band-n-Box, Emagic Logic Audio; обработки и сведения фонограмм Sound Forge, Wave

Lab, Adobe Audition, Cubase SX; семплеров Dance, Magix Music Maker, Sony ACID; синтезаторов Virtual Waves; распознавания нотного текста и плееров.

В процессе изучения учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование в общеобразовательной школе» магистранты приобретают навыки самостоятельного создания сценариев уроков, воспитательных мероприятий и драматургического их воплощения. Данный курс является интегрирующим в формировании профессиональной компетентности у будущих музыкальных педагогов и молодых ученых. Создание нового музыкально-педагогического проекта начинается с образного, а затем и визуального представления его модели. Далее осуществляется ее информационное наполнение тематическими сведениями, а по существу, формирование самого проекта. Заключительной фазой научно-методического процесса является его конструирование, то есть практическое воплощение в образовательных условиях или при организации культурно-массовых мероприятий.

Теоретико-практическое освоение магистрантами основ музыкально-педагогического проектирования правомерно считать одной из ступеней постижения сущности экспериментально-исследовательской работы. Самостоятельное формулирование новых понятий, освоение логики их публичного представления, использование существующих методов и создание авторских способов поиска информации, а также ее обоснование в контексте темы исследования уже представляется научной деятельностью.

В этой связи цель анализируемой дисциплины заключается в формировании профессиональной компетентности у будущих музыкальных педагогов-ученых в проектировании целостного учебного процесса и его компонентов (отдельного модуля, факультативного курса, эксклюзивного занятия, воспитательного мероприятия, проблемной ситуации, элементов педагогической системы), стимулировании их личностно-специального совершенствования.

Таким образом, постижение сущности представленных профильных дисциплин магистрантов-музыкантов прогнозируемо будет способствовать созданию мотивационных основ их профессионального и научного роста.