

ПОТЕНЦИАЛ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ

М. В. Атаян

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В статье рассматривается значение патриотического воспитания студентов на основе ценностного образно-художественного потенциала белорусского музыкального наследия в образовательном процессе.

Музыкальное искусство имеет огромное общекультурное значение. Белорусская хоровая культура как часть музыкальной способствует разностороннему развитию студенческой молодежи, вырабатывает эстетическое отношение к действительности, наполняя социально ценностным содержанием.

Белорусская музыка занимает важное место в формировании национального самосознания и нравственно-ценностных ориентаций, в гражданско-патриотическом воспитании молодежи. Ведущую роль в этом процессе играет система образования. На решение данной задачи направлен учебный и воспитательный процесс в высших учебных заведениях нашей страны.

Значение музыкального искусства как важного педагогического средства, воспитывающего патриотические качества, были отмечены такими педагогами, как Д. Б. Кабалевский, Д. Д. Шостакович, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский. Различные аспекты музыкально-эстетического воспитания затронуты в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. Г. Арчажниковой, Я. Я. Гембицкой, Л. И. Уколовой и др.

Однако, несмотря на многочисленные исследования, посвященные воспитанию патриотизма, роль образно-художественного потенциала белорусского музыкального наследия в патриотическом воспитании студентов в современных условиях остается актуальной и имеет особую значимость.

Поэтому выбор репертуара играет огромную роль в эстетическом воспитании и музыкальном образовании студенческой молодежи. Создано множество новых хоровых произведений как мастерами советской музыки, так и современными белорусскими авторами. Хоровую музыку нашего времени представляют яркие, самобытные композиторы Л. К. Захлевный, И. М. Лученок, А. Ю. Мдивани, В. В. Оловников, Ю. В. Семеняко, Э. М. Тырманд и др. Значительный вклад в развитие музыкальной культуры и хорового искусства привнесли современные авторы Е. В. Атрашкевич, А. В. Бондаренко, Г. К. Горелова, А. А. Данилович, А. В. Козлова, Н. К. Литвин, А. В. Ращинский, О. И. Ходоско и др.

Известный советский хоровой дирижер и педагог С.А. Казачков говорил: «В репертуар хора мы берем все, что укрепляет жизненную силу человека, его веру, надежду и любовь к жизни, все, что выражает Божий мир в его неизбывной красоте, в том числе и произведения современных авторов, имеющих доступ к сердцам слушателей» [1, с. 29].

На индивидуальных занятиях по дирижированию педагог вовлекает студента в процесс работы с хоровым произведением. Главное – заинтересовать студента произведением того или иного автора, выбрать конкретные приемы работы над хоровой партитурой, определить хоровой стиль композитора, приемы хорового изложения и т.д. Немаловажное значение в работе над хоровым произведением играет художественный образ. В процессе работы с музыкальным материалом студент, воссоздавая полный целостный музыкальный образ, проходит путь от общего представления о воплощенных в нем художественных образах до всестороннего проникновения в содержание партитуры.

Значение закономерностей музыкальной речи и литературного текста, осмысленное проникновение в композиторский замысел произведения помогут студенту избрать наиболее верные исполнительские средства для донесения художественного образа хорового сочинения до слушателей.

Поэтому велико влияние музыки на общественное сознание с ее эмоциональным воздействием на человека через познание окружающего мира, человеческих отношений, истории своей Родины, своего народа.

В связи с этим проблема изучения белорусского хорового репертуара в классе дирижирования актуальна и своевременна. Многие современные композиторы в своем творчестве обращаются к теме любви к родному краю, Родине, героическому прошлому своего народа. В настоящее время хоровые коллективы (профессиональные, учебные, самодеятельные) включают в свой репертуар современные произведения, которые не только несут в себе функцию воспитания высокохудожественного музыкального вкуса у молодежи, но и способствуют пробуждению чувства национальной гордости, стремления к сохранению национальных традиций.

Таким образом, с учетом современных культурных тенденций, музыкальная белорусская национальная культура должна занять одно из ведущих мест в патриотическом воспитании студенческой молодежи.

Литература

1. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1990. – 343 с.