

Формирование творческого мышления студентов в процессе педагогической подготовки к профессиональной деятельности

Карпенко Э.А.

В современной науке проблема формирования творческого мышления является одной из самых сложных и многоплановых. Причина невысокого уровня развития творческого мышления студентов кроется во многом в системе образования и более того – порождается ею. Необходима смена приоритетов в системе социально-педагогических ценностей, переход от концепции ориентированной на человеческие потребности и их удовлетворение, к другому пониманию, в основе которого лежит человеческое развитие, а главная цель – самовыражение, раскрытие потенциальных возможностей и творческих способностей личности.

Главной ценностью образования, в особенности высшего, должно стать формирование в человеке потребности и возможности выйти за пределы изучаемого, способности к саморазвитию, гибкому самообразованию в течение всей жизни. Представленные характеристики приобретают особую значимость для организации эффективного процесса обучения педагогов ориентированного на понимание важности развития таких способностей, которые позволяли бы:

- 1) работать с системами организуемых знаний, а не с изолированным монодисциплинарным знанием;
- 2) формировать новое знание на основе проблематизации многих имеющихся;
- 3) организовывать употребление нескольких знаний, организуя их в полидисциплинарные комплексы-системы;
- 4) восстанавливать имеющиеся в культуре исторически сформированные принципы (программы) построения и получения знания;
- 5) наконец, просто понимать ситуацию, задачу и то, как устроено знание, и включаться в процессы мышления.

В педагогической деятельности творческое мышление связано с такими элементами педагогической культуры как: 1) способность осуществлять многопозиционный педагогический труд и связанное с ним умение выполнять фрагменты работы дидактической, методической, психолого-диагностической позиций, а также вступать в коммуникацию с представителями этих позиций; 2) умение строить сценарии организации ситуаций учения/обучения; 3) овладение логической культурой, позволяющей осуществлять рефлексии проделанной работы и последствий разработки предварительно созданных сценариев; 4) умение восстанавливать учебное понимание, мышление, действие ребенка в ситуации учения/обучения и строить свою работу в соответствии с выявленными способами действия ребенка; 5) осуществлять простейшую работу по восстановлению логической организации фрагментов нового содержания образования и разрабатывать подобные фрагменты.

Традиционный путь обучения малоэффективен, т.к. использует в качестве передачи социального опыта информационно-алгоритмические методы преподавания и требует репродуктивного воспроизведения. Для определения направлений построения процесса обучения, ставящего своей целью активизацию и

развитие творческого мышления будущих педагогов, необходимо выделить основные принципы построения учебного процесса.

Среди теоретических подходов организации образования студентов как учебно-творческой деятельности приоритетное место следует отвести личностно-деятельностному подходу. Он предполагает использование активных форм и методов обучения (личностно-ориентированных или развивающих технологий, исследовательских, проектно-конструкторских, игровых методов, индивидуальных, групповых форм обучения), которые призваны «вырастить» в личности творческие способности и потребности в творчестве, ориентировать ее на самоопределение и самоактуализацию.

Кроме того, педагогический процесс должен обладать такими признаками как полифонизм позиций и рефлексия. Полифонизм позиций подразумевает и нацеливает участников педагогического процесса на возможность многовариантности решения одной и той же задачи, создание и поддержание атмосферы взаимного уважения, взаимной терпимости, открытости критике, нововведениям. Рефлексия собственной деятельности позволяет фиксировать субъектами педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Необходимо отметить и важность трансформации когнитивного содержания обучения в эмоциональное состояние учащегося. Эмоциональные переживания неотъемлемая часть творческого процесса, которая является его энергетической составляющей, стимулирующей этот процесс. В регуляции учебно-воспитательного процесса основной акцент должен ставиться на применение системы косвенных методов воздействия, которые осуществляется в скрытом, опосредованном виде, подключая эмоциональную и мотивационно-потребностную сферы личности, создавая благоприятный творческий микроклимат. К таким методам воздействия можно отнести: манящую перспективу, актуализирующую чувства, желания и потребности личности; косвенное доказательство, т.е. доказательство от противного путем опровержения выдвинутого предположения; косвенное внушение, опирающееся больше не на сознание и логику, а на эмоции и внутренние установки личности.

Творческое мышление формируется в деятельности. Для этого необходима особая организация процесса обучения с помощью специально создаваемых педагогических ситуаций, требующих от студентов творческой деятельности на доступном им уровне. Проблема активизации творческого мышления студентов, естественно связана с педагогическими технологиями, первостепенное значение среди которых приобретает проблемное обучение с общедидактическими методами: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, а также деловые игры и проектное обучение, направленные на развитие таких надпредметных способностей как целеполагание, проблематизация, самоопределение, моделирование, рефлексия.

Развитию и формированию творческого мышления личности значительно способствует использование в учебном процессе эвристических методов и принципов, позволяющих повысить степень мотивации и эмоциональности студентов, активности и самостоятельности их как субъектов педагогического процесса, таких как: «мозговой штурм», метод эвристических вопросов, метод

аналогий, метод инверсии, перехода на другой уровень решения задачи, метод графического или схематического представления проблемы, метод синектики и др.

Сопутствующими методами при организации учебно-творческой деятельности выступают психологические методы (психологической поддержки, коррекции личностных свойств, рефлексии), направленные на создание благоприятного микроклимата, субъект – субъектных отношений между участниками педагогического процесса, ситуаций осознания значимости результатов и достижений личности.

Использование данных методов, в совокупности с традиционными позволяет организовать активную исследовательскую, проектную, конструкторскую мыследеятельности участников педагогического процесса. В этом случае студент не просто осваивает результаты традиционных наук, а включается в реальные процессы получения этих результатов.

Развитие творческого мышления может осуществляться такими путями как работа над сознанием в области понимания себя и предметов. Работа по этим направлениям должна осуществляться параллельно. Задача педагогики – конструкция условий для расширения ракурса осмотра своих действий, т.е. наблюдения своих мыслей, эмоциональных, физических действий и обогащение их путем целенаправленного вмешательства.

Этому, на наш взгляд, будет способствовать факультативный курс «Развитие творческого мышления студентов в процессе подготовки к педагогической деятельности». Тематика курса охватывает ведущие проблемы педагогики творчества: диагностика и развитие творческих способностей и мышления личности, развитие и формирование творческой активности личности, управление творческой деятельностью.

Каждая тема раскрывается на основе анализа психолого-педагогической литературы, выполнения индивидуальных заданий, изучения методов педагогического исследования и овладения его навыками, элементов научно-исследовательской работы студентов.

Исходя из вышесказанного, мы определили цель курса:

– профессиональная подготовка студентов к организации педагогической работы по развитию творческих способностей учащихся.

Данная цель позволила определить следующие задачи:

- формирование у студентов представления о творчестве как высшей форме активности и самостоятельной деятельности личности;
- осознание своих собственных творческих начал;
- ознакомление с методикой педагогической оценки и самооценки творческих способностей;
- определения факторов и условий, способствующих формированию конструктивного, творческого мышления;
- изучение активных форм и методов работы, способствующих развитию творческого мышления учащегося;
- формирование навыков анализа и самоанализа.

Решение поставленных задач возможно в процессе формирования у студентов следующих знаний:

- основ теории творчества;
- теоретических основ формирования творческой личности;
- педагогических условий, формирования и развития творческих способностей личности;
- активных форм и методов работы, способствующих формированию творческого мышления;
- умений и навыков:
- диагностировать наличный уровень творческих способностей;
- проектировать и осуществлять педагогический процесс по формированию и развитию творческого мышления личности;
- управлять познавательной и творческой активности учащихся;
- управлять процессом воспитания и самовоспитание творческих способностей.

Как показывает практика работы, овладение фактическими знаниями по педагогике недостаточно для формирования ценностных установок и направленности на творческую деятельность. Работа с содержанием изучаемого материала на личностном уровне усваивается наиболее глубоко.

Психологами установлено, что воспринимаемая информация, которая обрабатывается на личностном уровне, усваивается наиболее глубоко. Содержание начинает работать, если с ним начинают работать (анализировать, классифицировать, перестраивать и т.п.).

Прогресс в учении, в интеллектуальном росте зависит от поисков все более эффективных способов работы над материалом. Специфически направленные задания задают установку на восприятие, обдумывание, использование изучаемого материала. Эта установка определяет качество усвоения.

При построении нашего спецкурса мы придерживались модели комбинированного образования, которая включает следующие этапы:

1. Информационно-теоретический - формирование основ знаний в сфере профессиональной компетентности.
2. Работа с осознанием своего творческого потенциала и возможностей его расширения. Это этап ретроспективного анализа собственного опыта, позволяющий идентифицировать себя с рассматриваемыми проблемами, обеспечивает интеллектуальную, эмоциональную и творческую включенность в построение возможных способов решения проблем, способствует рефлексивному осмыслению собственного опыта. Цель: осознание, обобщение и использование собственного опыта, имеющего отношение к изучаемому предмету.
3. Этап оценки индивидуального и группового отношения к предмету изучения, содействующий развитию самосознания, улучшению понимания собственного и группового отношения к ценностям.
4. Практико-преобразующий этап, включающий студентов в различные виды активной деятельности (мыслительную, ценностно-ориентированную, смысловую, коммуникативную, проекторочную, организационно-деятельностную, творческую) способствующие овладению практическими умениями; обогащению поведения в области действий; развивающие потенциальные возможности личности.

5. Рефлексивный этап, направленный на установление связей между темой обучения, конкретной личностью и педагогической реальностью; анализ, осознание значимости результатов проделанной работы.

Позиция преподавателя при организации работы в рамках преподаваемого курса может быть различной: от прямого руководства деятельностью на ее начальных этапах до равноправного участия в сфере реальных действий, консультирования в случае возникающих затруднений, участия в работе экспертной группы.

Основной формой итогового контроля по усвоению содержания курса студентами является разработка и защита педагогических проектов: «Система работы учителя–предметника по формированию творческого мышления учащихся». Критериями результативности усвоения студентами данного курса может служить: осознание собственного творческого потенциала, возможности его развития и использования в профессиональной деятельности; сформированность ориентаций на педагогическую профессию и образование, выражающиеся в интересе к ребенку, желании включиться в профессионально-педагогическую деятельность, в потребности в изучении и осмыслении педагогической литературы и педагогического опыта по вопросам развития и формирования творческого мышления и творческих способностей учащихся.