

ПРОБЛЕМЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

О. А. Лавшук

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра литературы и межкультурных коммуникаций)

Статья отражает результаты изучения читательского опыта учащихся учреждений общего среднего образования, учителей русского языка и литературы, студентов-филологов. Показаны различные аспекты проблемы развития читательских интересов и стимулирования читательской деятельности учащихся и студентов в настоящее время.

Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается оттеснением чтения и письменных текстов на периферию культуры. Это негативно влияет на качество обучения школьников и студентов, на профессиональный уровень выпускников, на объем используемой лексики и, следовательно, на уровень культуры общества.

Мысль о том, что молодое поколение читает очень мало, давно уже стала общим местом, об этом говорят учителя, пишут журналисты, свидетельствуют данные социологических опросов. Так, например, Е. В. Петровская в своей статье «Кризис чтения или кризис качества чтения?» приводит такие данные: 42% школьников читают более 1,5 часов в день (в основном это старшекласники и абитуриенты), 30% – менее часа, 20% – менее 30 минут в день. После школы – 23% взрослых читают постоянно, 37% не читают вообще, 40% – время от времени [2, с. 52].

В настоящее время уровень читательского интереса среди подростков и школьников значительно снижается. Чтение литературы рассматривается обучающимися как принудительное, неувлекательное домашнее задание. Задачей современного образования является возрождение интереса к сознательному чтению, которое не только является одной из основ учебной компетенции, но и служит важнейшим средством формирования и развития личности ученика. На причину отчуждения школьников от художественных произведений влияют такие факторы, как информационная загруженность в СМИ (искореняет творческую и интеллектуальную активность), воспитание детей в семье, где большинство родителей относится к поколению «детей 90-х», когда школьному образованию и воспитанию уделялось гораздо меньше времени, чем в предыдущие десятилетия.

Под воздействием этих негативных тенденций среди подрастающего поколения происходит массовое развитие таких явлений, как непонимание сущности чтения, неприятие программных произведений. У современных школьников часто отсутствуют навыки анализа и постижения смысла серьезных художествен-

ных текстов, нет интереса к личностям, биографиям и творчеству писателей, отсутствуют или мизерны представления о литературном процессе, свойствах литературных произведений, об интеллектуальном, духовном и информационном потенциале литературы для любого серьезного читателя [1, с. 162].

Книга проигрывает телевидению и интернету, молодое поколение смотрит фильмы, сериалы, читает новостные ленты в социальных сетях, а вот художественная литература их практически не интересует. И в такой ситуации возникает резонный вопрос: каким образом осуществлять литературное образование цифрового поколения? Зачем в принципе нужно литературное образование? Литературное образование – важная часть общеобразовательного процесса. Умения отличить хорошее от плохого, красивое от уродливого, сознавать ценность человеческой личности и индивидуальности во многом развиваются именно на уроках литературы.

Проблема развития читательских интересов студентов сегодня также стоит особенно остро. Будущие педагоги должны формировать читательские компетенции школьников, повышать интерес к чтению и влиять на качество учебной деятельности, в то время как сами они практически не читают художественную литературу. Им необходимо получить в период обучения в высшей школе как можно больше навыков, изучить современные методы, формы и технологии проведения занятий, выработать устойчивую потребность в постоянном чтении и сформировать собственный читательский кругозор.

Среди технологий, которые развивают читательские интересы и активизируют творческую читательскую деятельность, студенты отметили подготовку мультимедийных проектов-презентаций по прочитанной книге. Стимулирует интерес к чтению и участие в проектах, посвящённых чтению, посещение публичных лекций, семинаров, литературных и поэтических вечеров.

В школьной программе практически полностью отсутствуют произведения современных авторов, которые могли бы заинтересовать учащихся. Было проведено анкетирование с целью выявления направленности читательских интересов учащихся, удовлетворённости школьной программой, знания современных писателей. Почти три четверти опрошенных сказали, что программа по литературе их устраивает, но помимо школьной программы они читают другую, современную литературу. На вопрос о том, что хотелось бы изменить, чаще всего говорилось об обилии слишком длинных и скучных текстов, высказывалось желание разнообразить программу, включив в нее произведения современных русских и зарубежных авторов. Среди тех, кого программа устраивает, звучали разные варианты того, что хотелось бы видеть в программе: кто-то писал о произведениях, связанных с Великой Отечественной войной, кто-то хотел бы видеть философскую прозу.

Анкетирование проводилось и среди учителей. Большинство педагогов ответили, что программа их устраивает, но были высказаны пожелания расширить список произведений для самостоятельного чтения, придать логику распределению программных тем. Некоторые словесники указали на трудности в восприятии учащимися программных текстов, обусловленных прежде всего слабым знанием истории (реалии XVIII–XIX вв. далеки от современных учащихся), сложностью самих текстов. Что касается того, какие произведения можно было бы убрать из программы, мнения разделились. Одни предложили исключить «Детство» Л.Н. Толстого и «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, но добавить «Обиду» В.М. Шукшина. Другие посчитали возможным изъять «Мертвые души» Н.В. Гоголя, но добавить «Убиты под Москвой» К.Д. Воробьева. Были высказаны мнения о выборе для изучения других произведений А.И. Солженицына, а также о включении произведений В.Г. Распутина, Т.Н. Толстой, Е.А. Евтушенко.

С помощью проведенного опроса нам удалось выяснить, какие формы внеклассной работы по приобщению к чтению используют современные словесники. Это буккроссинг, литературные игры, презентации книг, квесты по творчеству писателей, литературные фестивали, викторины, литературное кафе, дискуссии по прочитанному, поэтические гостиные, ведение читательских дневников, недели чтения, акции (например, «Подари книгу»), видеоролики по книгам, встречи с писателями и поэтами, сетевые проекты, посещение и обсуждение спектаклей по произведениям литературы, анонс-презентация новых книг.

Какие выводы могут быть сделаны на основе анализа данных, полученных в ходе опросов учащихся и учителей? Конечно, со многими предложениями, касающимися исключения того или иного произведения, трудно согласиться. Но нельзя не сказать и о том, что строгая регламентация программы сковывает учителя, а это в свою очередь затрудняет решение задач развития и обогащения читательских интересов современных школьников, совершенствования их читательской и речевой культуры, формирования нравственно-эстетических ориентаций личности.

Литература

1. Перзек, А. Б. Проблемы чтения в современной школе и пути формирования читательских мотиваций у учащихся / А. Б. Перзек, М. Ю. Перзек // Национальная программа поддержки и развития чтения : год восьмой : Материалы VIII Всероссийской научно-практической конф. «Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы», Москва, 20-21 ноя. 2014 г. / МЦФС ; сост. : Е. И. Кузьмин, Д. Д. Игнатова. – Москва, 2014. – С. 161–170.
2. Петровская, Е. В. Кризис чтения или кризис качества чтения? / Е. В. Петровская // Universum : Вестник Герценовского университета. – 2007. – № 10. – С. 51–54.