

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ КАК ТИП ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Е. И. Снопкова

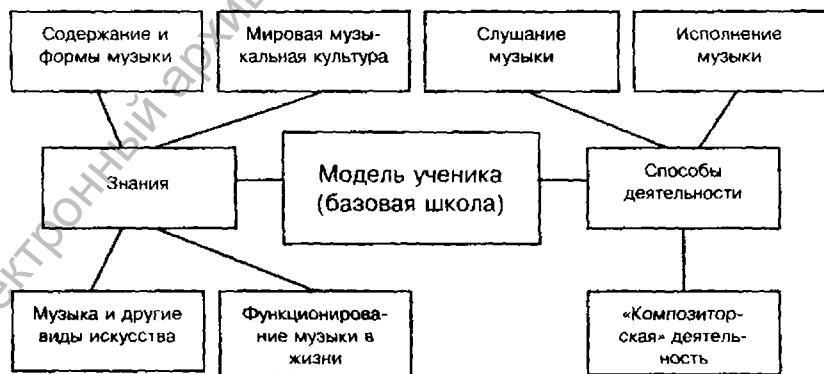
Традиционно квалификация характеризуется как уровень, степень подготовленности человека к какому-либо виду труда. В рамках такого подхода под квалификацией педагога понимается система знаний, умений, профессионально значимых качеств личности, обеспечивающих возможность выполнения профессиональных обязанностей. Если рассматривать понятие «квалификация» с точки зрения деятельностного подхода, тогда необходимо характеризовать не абстрактное понятие «квалификация», а определять сущностные характеристики последней в деятельности. П. Г. Щедровицкий отмечает, что квалификация в деятельности есть особая надстройка над деятельностью, которая закрепляет: а) способы отношения к деятельности; б) способы организации и реорганизации деятельности; в) формы подключения этой единичной деятельности к сложным системам коллективной и кооперативной [1].

При таком подходе квалификация в деятельности тесно связана с рефлексивными механизмами. Субъект должен понимать и принимать содержание деятельности, анализировать собственные затруднения, строить коррекционные действия. Тогда квалификация может быть определена как характеристика некоторого набора профессиональных способностей. Существуют разные подходы к определению понятия «способность». Мы придерживаемся точки зрения, определяющей ее как интериоризованный способ деятельности. Существуют надпредметные способы профессиональной деятельности педагога, к числу которых

относятся целеполагание, проблематизация, ценностный анализ, моделирование, рефлексия и др.

Цель есть норма деятельности, предписывающей представление о результате [2]. В контексте технологического подхода обучение представляет собой управляемый процесс с гарантированным результатом. Одним из необходимых условий гарантированности последнего выступает система диагностично поставленных целей урока, выраженных через деятельность учащихся, или так называемая педагогическая таксономия. Важным шагом на пути создания педагогических таксономий является разработка образовательных стандартов для различных образовательных областей. Их сущность — нормирование различных сторон педагогического процесса, причем понятие «норма» в этом случае не означает нечто среднее. Смысл нормирования в образовании — создание идеального образца.

Конечным результатом образовательной деятельности является развитие учащихся. Таким образом, в качестве глобальной цели для учителя музыки выступает овладение ребенком музыкальной культурой. На основании содержания образовательного стандарта «Искусство» возможно представить модель ученика, овладевшего музыкальной культурой через знания и способы деятельности (рис.).



Модель ученика как цель музыкального образования

Образовательный стандарт «Искусство» конкретизирует представленные на схеме способы деятельности учащихся на уроке музыки следующим образом:

1. Слушание музыки:

- ◇ восприятие разных музыкальных образов и эмоциональная реакция на услышанное;
- ◇ наблюдение за развитием и взаимодействием образов в простых и сложных музыкальных формах;
- ◇ различение произведений на слух;
- ◇ высказывание личностного отношения к понравившимся произведениям;
- ◇ выявление общности и своеобразия в произведениях музыки, литературы, изобразительного искусства;
- ◇ высказывание оценочных суждений о конкретных образцах популярной музыки.

2. Исполнение образцов классической, современной и народной музыки:

- ◇ сольное, ансамблевое и хоровое пение;
- ◇ игра на музыкальных инструментах;
- ◇ овладение простейшими дирижерскими навыками.

3. «Композиторская» деятельность:

- ◇ импровизация на заданную тему;
- ◇ сочинение мелодий к стихам;
- ◇ составление и инструментовка простейших аккомпанементов к разучиваемым произведениям [3].

Представленная разработчиками образовательного стандарта «Искусство» модель ученика может выступить основанием для разработки спецификации целей конкретных тем из школьного курса «Музыка». Наше видение подобной спецификации целей отражает следующая матрица (схема).

Схема. Спецификация целей для темы

Тема урока	Знания	Способ деятельности		
		Слушание	Исполнение	Творческая деятельность
Урок № 1				
Урок № 2				
Урок № 3				

Таким образом, данный способ постановки целей урока позволяет определить их через планируемые результаты обучения, выраженные в действиях учащихся. Такая спецификация целей является основанием для дальнейшего проектирования деятельности учителя и учащихся на уроке музыки с последующим оформлением проекта в виде технологической карты урока. Образцы подобных таксономий были разработаны для конкретных тем учителями музыки, повышающими свою квалификацию в Могилевском областном ИПК в сентябре 2000 г.

1. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования. — М., 1993. — 156 с.
2. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. — М.: Экономика, 1991. — 416 с.
3. Образовательный стандарт «Искусство» // Руководящие документы Республики Беларусь (Образовательные стандарты). — Мн.: Министерство образования Республики Беларусь, 1999. — С. 321–367.

