

ЛОГИКА КОРРЕЛЯЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН МАГИСТРАНТОВ И МЕТОДОВ ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

Б. О. Голешевич

Содержание одной из учебных дисциплин магистрантов специальности «Теория и методика обучения и воспитания (Музыкальное искусство)» «Инновационная модель музыкального образования младших школьников» эксплицируется в контексте социальной трактовки понятия инноватики с учетом отраслевой специфики педагогической науки. Утвердившееся в обществе мнение о его производности от функционирования компьютерных технологий, дигитализации (оцифровки) производства, в сфере общего музыкального образования подтверждается лишь отчасти. Методически прогрессивное развитие культуры музыкального восприятия, вокальных данных и метроритмического чувства у учащихся, создание наиболее рациональных аппликатурных условий в инструментальном исполнении учителя уже соответствуют сущности английского термина *innovation* как нововведения. Многие в инновационной деятельности зависят от способности ее инициатора к освобождению собственного мнения от общественных стереотипов мышления, адаптации информации из различных сфер знаний к специфике собственного специфического творчества. Вместе с тем релевантное (уместное) использование компьютерных технологий в музыкальном образовании младших школьников также способствует как оптимизации преподавания урока, так и принципиальным нововведениям в содержание учебного процесса.

Визуальное представление заявленной модели заключается в определении ее компонентов, их формулировке и адаптации к определенному типу личностно-ориентированной педагогики: исследовательскому, природосообразному, проблемному, проектному, развивающему, эвристическому. Цель, задачи, содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, технические и эвристические средства обучения одновременно являются компонентами инновационной модели музыкального образования младших школьников и представляют педагогическую систему. Их модификация и авторская презентация составляют основу рассматриваемой дисциплины.

«Интерпредметные связи на уроках музыки» как учебная дисциплина предназначена целенаправленному обогащению знаний магистрантов с учетом современных тенденций развития художественного образования на основе генерализации межпредметной информации. Теоретико-практическое освоение будущими молодыми учеными особенностей воплощения психолого-педагогических связей музыки с другими дисциплинами образовательного цикла, основ толкования духовных и предметных сведений, содержащихся в произведениях, будет способствовать их общему и специальному совершенствованию.

Интердисциплинарные параллели возникают в процессе связей музыкальных ассоциативно-образных представлений с интонационно-смысловым содержанием речи и литературных сочинений, элементарными знаниями изобразительного и хореографического видов искусства, понятиями эстетики и этики, основами физиологии и психологии, толкованием физических свойств звука, арифметических пропорций и геометрической симметрии, видов флоры и представителей фауны, географического расположения народов и их музыкальных традиций, преимуществ здорового образа жизни и физической культуры. В этой связи у педагога музыкального профиля должны перманентно обогащаться художественно-мировоззренческие взгляды на теорию и практику воплощения представленных понятий в учебном процессе.

Содержание дисциплины «Интерпредметные связи на уроках музыки» нацелено на углубление знаний у магистрантов по таким актуальным проблемам как развитие эстетического сознания у учащихся (эмоций, переживаний, чувств, вкусов, потребностей, оценок, идеалов); способности у них к постижению семантики объектов искусства; приобретению навыков художественно-педагогического анализа произведений; раскрытию собственной креативности. Каждый из этих компонентов образовательной деятельности магистрантов в программе преподавания дисциплины научно обоснован. Определены педагогические условия и методы организации художественно-педагогического процесса с использованием интерпредметных знаний.

Цель изучения дисциплины «Компьютерная аранжировка музыки» заключается в подготовке будущих учителей музыки и молодых ученых к педагогической и исследовательской работе с использованием мультимедийных средств обучения, инновационно-информационных технологий. Умение самостоятельно применять образовательные компьютерные программы способствует повышению эффективности учебного процесса, привлекательности уроков музыки. С этой целью на занятиях применяется модульная технология, основанная на проблемно-поисковых методах обучения. В результате у магистрантов формируются практические навыки использования музыкальных ресурсов компьютера, профессиональной аранжировки мелодий.

В теоретической части программных положений дисциплины осуществляется ознакомление будущих ученых с музыкальными возможностями ПК, особенностями компьютерной аранжировки музыки, методикой проведения учебных занятий, принципами их построения. В соответствии с ее практической частью осуществляется изучение специализированных компьютерных программ создания, редактирования и аранжировки музыки: нотно-издательских систем Finale, Sibelius, Muse Score; midi-секвенсеров Cakewalk Pro Audio, Band-n-Box, Emagic Logic Audio; обработки и сведения фонограмм Sound Forge, Wave Lab, Adobe Audition,

Cubase SX; семплеров Dance, Magix Music Maker, Sony ACID; синтезаторов Virtual Waves; распознавания нотного текста и плееров.

В процессе изучения учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование в общеобразовательной школе» магистранты приобретают навыки самостоятельного создания сценариев уроков, воспитательных мероприятий и драматургического их воплощения. Данный курс является интегрирующим в формировании профессиональной компетентности у будущих музыкальных педагогов и молодых ученых. Создание нового музыкально-педагогического проекта начинается с образного, а затем и визуального представления его модели. Далее осуществляется ее информационное наполнение тематическими сведениями, а по существу, формирование самого проекта. Заключительной фазой научно-методического процесса является его конструирование, то есть, практическое воплощение в образовательных условиях или при организации культурно-массовых мероприятий.

Теоретико-практическое освоение магистрантами основ музыкально-педагогического проектирования правомерно считать одной из ступеней постижения сущности экспериментально-исследовательской работы. Самостоятельное формулирование новых понятий, освоение логики их публичного представления, использование существующих методов и создание авторских способов поиска информации, а также ее обоснование в контексте темы исследования уже представляется научной деятельностью. В этой связи цель анализируемой дисциплины заключается в формировании профессиональной компетентности у будущих музыкальных педагогов-ученых в проектировании целостного учебного процесса и его компонентов (отдельного модуля, факультативного курса, эксклюзивного занятия, воспитательного мероприятия, проблемной ситуации, элементов педагогической системы), стимулировании их личностного специального совершенствования.

Программирование и регламентация учебного процесса на уроках искусства априори считаются педагогически противоестественными. Создание принципиально новых объектов (пусть даже не общественно, но лично-значимых) не согласуется с репродуктивной, трафаретно-шаблонной деятельностью. Конструирование же социально значимых устройств по известным «лекалам» в эпоху экспансии инновационно-информационных технологий прогнозируемо обречено на фиаско. Вместе с тем в педагогическом процессе, в частности, невозможно не учитывать существующую закономерность опережающего свойства постижения навыков повторения апробированных действий перед созданием новых моделей и воплощением инновационных проектов. Дублирование, как известно, проще созидания. Именно оно является зачастую сдерживающим фактором творчества. Подобный стиль в педагогической деятельности противоречит эвристическому типу образования.

Из комплекса компонентов педагогической системы наиболее подверженными модификации и авторскому эксклюзивному их созданию учителем-практиком объективно считаются методы организации отдельных видов творческой деятельности. Их совершенствование и обновление являются детерминантом научно-методической вариативности комбинирования и тематически целостных уроков музыки. Данный факт свидетельствует, с одной стороны, об активности проектной деятельности педагога, с другой – о корреляции содержания учебного процесса с инновационно-технологической средой обитания современных учащихся. В контексте методологии личностно-ориентированного образования наиболее прогрессивным признается эвристический тип их обучения и воспитания. Его отличительные признаки в преподавании музыки можно наблюдать в следующей таблице.

Признаки эвристического типа обучения и воспитания в преподавании музыки

Традиционная деятельность	Эвристическая деятельность
Стартовым условием работы являются программные требования и эстетические потребности учителя	Стартовым условием учебного процесса является личностное целеполагание ребёнка в музыкальном творчестве
Первичным считается учёт музыкального опыта учащихся	Первичным признаётся учёт музыкальных предпочтений учащихся и их певческий диапазон
Организация музыкального восприятия основана на троекратном прослушивании одного произведения с предварительным произнесением его авторского названия	Организация музыкального восприятия осуществляется с использованием 3-х произведений без предварительного представления их авторских названий
Разучивание песни начинается с комплексного прослушивания, при котором её художественный образ во многом предопределяется содержанием литературного текста	Разучивание песни начинается с её инструментального исполнения, при котором определение лада, ритмической основы, мелодического рисунка, художественного образа осуществляется вне влияния побочных факторов.
Выучивание текста песни осуществляется вне звучания мелодии	Текст и мелодия запоминаются комплексно с целью динамизации творческого процесса
Музыкально-ритмическая работа заключается в воссоздании, повторении, запоминании и возможном продолжении ритмического рисунка произведения	Музыкально-ритмическое творчество основано на воспроизведении, преобразовании и подборе принципиально новых вариантов сопровождения мелодии на ударных инструментах или с использованием сэмплов компьютерных программ
Творческие задания выполняются по определённому учителем алгоритму и в рамках конкретного вида художественной деятельности	Модификация учебного задания и решение творческой задачи осуществляется учащимися самостоятельно наиболее доступными для них средствами художественной выразительности
Домашнее задание формулируется инвариантно и для всех учащихся однотипно	Домашнее задание личностно ориентированное, содержащее стимул к нестандартным, оригинальным решениям

С учетом подобных трансформаций в процессе организации музыкального восприятия предлагается использовать метод «Дифференциация и генерализация образных представлений». Его сущность состоит в лично-ориентированном отношении учителя к творческому воображению каждого ребёнка. Благодаря данному педагогическому условию появляется реальная возможность оказывать опосредованное объективное влияние на формирование и обобщение целостного художественного образа произведения у детей, соответствующего авторской программе или ремарке. Драматургия метода состоит из трех этапов. На первом формируется потребность в восприятии музыки у учащихся. На втором этапе активизируются ассоциации художественного типа (для этого используются музыкальные коллекции, объединяемые по признаку сходства эмоционально-образного содержания произведений). На третьем этапе закрепляются представления о музыкальном образе, умения идентифицировать его с духовными и материальными жизненными прототипами. Сочинения коллекций подбираются с учетом музыкальных предпочтений детей. Активизации их восприятия способствуют беседы, включающие наведение, формулировку проблемы, сравнение, выполняющие функцию установок на слушание музыки. Музыкальные произведения, системно сгруппированные, вызывают, как правило, ассоциации определенного типа.

Известно, что интенсификация эвристического мышления и его практического воплощения может осуществляться в различных видах художественной деятельности на уроке. Обоснование особенностей организации музыкального восприятия на основе эвристического постижения образного содержания произведений позволяет перевести внимание на специфику проведения вокально-хоровой работы с применением мультимедийного компьютера. Так же, как и при слушании музыки в данной ситуации используется оригинальный способ объективации музыкальной эвристики, названный методом «Корреляция аудио-видеоинформации и озвучиваемой нотации». Приоритетность ознакомления с инструментальным вариантом музыкального произведения объективирует осознанное определение его жанровой принадлежности, возможного содержания литературного текста, соответствующего эмоциональному настрою музыки. В процессе звучания оригинальной версии сочинения у ребёнка появляется возможность сличения субъективных представлений с образцом музыкально-культурного наследия. Это, без сомнения, может считаться его собственным образовательным приобретением, значительно более устойчивым внешних назидательных воздействий учителя.

Существенную смысловую нагрузку содержат агогические отклонения в звучании произведения. Тренингу навыков у детей определения лада, несмотря на темп и фактуру изложения сочинения посвящен метод «Ладово-фактурные изменения и ритмизация мелодий». Темповые изме-

нения во многом определяют характер музыки. Известно, что мажорная тема, умышленно замедленная, сопровождается значительно меньшим всплеском эмоций учащихся, чем исполненная в минорном ладу, но более быстром темпе. С расчётом на подобный эффект агогические инверсии музыкальных фрагментов из классических и популярных произведений используются не только в музыкальном искусстве. С успехом такой приём применяется в театре, кино, современных шоу-программах. Именно поэтому, чем академичнее её звучание, тем более предсказуемы характеристики музыки детьми. И наоборот, импровизационное исполнение даже знакомых мелодий вносит существенные коррективы в степень адекватности восприятия ими музыкального лада, в частности.

В качестве одного из примеров эвристического преподавания музыкального искусства, экстерниоризации латентных способностей учащихся к музицированию следует назвать и метод «Музыкальных аналогий и импровизационной композиции». Его использование может быть наиболее эффективным в разделе «Творчество». Сущность метода заключается в самостоятельном сочинении учащимися мотивов, фраз, предложений, периодов виртуального музыкального произведения без их синхронной нотной записи. Этот фрагмент композиционной работы по объективным причинам, обусловленным недостаточным знанием детьми нотной грамоты, выполняет учитель с использованием мультимедийного компьютера и Midi-клавиатуры.

Изучение произведений музыкального искусства дифференцируют на художественно-педагогический, технологический (мелодический, ладово-фактурный, темброво-динамический, метроритмический, жанрово-стилистический), эстетический, нравственно-семантический (смысловой), компаративный (сравнительный) методы музыкального анализа. Каждый из них отличается специфическими особенностями его воплощения. Компаративный анализ музыки, несмотря на суть названия, также наделен определенной уникальностью реализации в учебном процессе. Выявляя с его помощью семантические контрасты и сходства в музыке через фиксацию учащимися личностных открытий, можно в какой-то мере спрогнозировать педагогический эффект от творческой деятельности на уроке. Вероятностный алгоритм метода состоит из трех компонентов: фронтального опроса, предполагаемых ответов-суждений детей и антиципации (предугадывания) их образовательного приращения. Возможным он назван с учетом лишь мнимых взаимодействий учителя с учащимися, а не конкретных его действий и деятельности школьников.

Определяющие категории эстетики целесообразно систематизировать на основе метода эстетического анализа музыки в последовательности: прекрасное – возвышенное – трагическое – комическое – типическое – фантастическое – эстетический идеал. Обоснование их преимущества проводится в соответствии с логикой «соподчинения», «выведения одной

категории из другой». Несмотря на специфичность многих из понятий, раскрытие смысла которых наиболее наглядно было бы аргументировать на исключительно тематических образцах искусства («трагическое» – в «Реквиеме ре минор» В. А. Моцарта; «комическое» – в «Болтунье» С. С. Прокофьева; «типическое» – в песне Э. С. Колмановского «Я люблю тебя, жизнь»; «фантастическое» – в вокальном цикле «Созвездие Гагарина» А. Н. Пахмутовой), иерархическая взаимообусловленность становится очевидной при их комплексном рассмотрении на примере определенного художественного произведения [1].

Библиографический список

1. Голешевич Б. О. Педагогика музыкальных эвристик. Могилёв: МГУ имени А. А. Кулешова, 2017. 212 с.

© Голешевич Б. О., 2020