

**Научный аспект
преподавания профессиональной педагогики
студентам специальности «музыкальное искусство»**

В статье рассматриваются специфические особенности вузовской дисциплины «Профессиональная педагогика». Несмотря на ее музыкальную сущность, основные концептуальные положения преподаются с учетом общепедагогических знаний. К ним, прежде всего, относятся компоненты педагогической системы: цель, задачи, содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, оригинальные средства преподавания музыки как учебной дисциплины. Научный аспект данного процесса заключается в осовременивании традиционных понятий, их модификации и обосновании авторских парадигм воплощения представленного предмета для студентов специальности «музыкальное искусство».

Введение. В последние годы в учебном процессе отдельных вузов наметилась негативная тенденция. Общегосударственная установка на оптимизацию функционирования всех аспектов жизнедеятельности страны признаётся безусловно позитивной. Однако под эгидой ее осуществления наблюдаются и отрицательные эффекты воплощения данной идеи. В частности, под благими намерениями увеличения заработных плат основного профессорско-преподавательского состава вузов увольняются узкопрофильные специалисты-совместители. В то же время уникальные учебные дисциплины преподают педагоги, не владеющие соответствующим опытно-экспериментальным ресурсом. В результате уровень представления учебного материала снижается до среднего общеобразовательного, характеризующегося репродуктивностью и схоластикой. Вероятно, далеко не все в системе образования следует «подгонять» под критерии оптимизации общественно-экономической жизни страны.

Основная часть. Научные основы преподавания любой дисциплины в вузе являются детерминантом подготовки специалистов высшей квалификации. Вместе с тем в номенклатуру учебных предметов учреждений высшего образования включены лишь «Основы научно-исследовательской работы», курсовое и дипломное проектирование. Однако даже в рамках этих дисциплин ре-

зультативность исследовательской деятельности студентов минимизируется вследствие отсутствия оригинальных авторских идей и их стилистически выверенного изложения в виде завершеного научного труда.

В этой связи к преподаванию дисциплины «Профессиональная педагогика» следует подходить двояко: фактологически (образовательно) и эвристически (исследовательски). Ее научный аспект заключается в синтезе дидактических компонентов педагогической системы с методологическими установками на подготовку специалистов конкретного профиля и инновационным наполнением содержания их образования. «Все современные искания учителей и методистов-словесников так или иначе связаны с исследованием как ведущим началом преподавания, – считает М. Качурин, – для этого есть очень веская причина... исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления. Каждый новый виток спирали в движении дидактики и частных методик неизбежно возвращает нас к истоку – к идее связи между исследовательской направленностью человеческого мышления и воспитанием человека – мыслителя и творца» [1, с. 9]. В контексте темы данной статьи справедливое мнение Качурина свидетельствует о необходимости владения преподавателем достаточным объемом профессиональных знаний, приобретенных в процессе собственной исследовательской деятельности, а не репродуцировании прописных истин, ставших противоречивыми в связи с динамичными изменениями социальной среды.

Правомерным следует считать условное разделение цикла овладения определенными умениями ребенком, учащимся, студентом, специалистом на периоды восприятия информации, осознания ее сущности, практического воплощения и оригинального авторского (эмпирически-апперцепционного или априорно-абстрагированного) изобретения. Содержанием образования музыканта высшей квалификации (независимо от его специализации) обусловлено развитие у него способности к самостоятельному поиску, обоснованию и реализации творческих идей в любом их выражении. Второстепенным, но также важным фактором популяризации собственного открытия студента является стиль письменного изложения им сущности научной находки. Зачастую именно этот аспект данного вида деятельности становится для обучающегося непреодолимым препятствием. Решение проблемы видится в интенсификации

фикации самостоятельной научной работы студентов, опосредованной корректным консультированием преподавателя, имеющего соответствующий исследовательский опыт.

В частности, анализируя определения основных понятий педагогической системы признанными учеными-дидактами, мы пришли к выводу о целесообразности модифицированной адаптации данных понятий к специфическим особенностям подготовки конкретного специалиста для системы музыкального образования. В отдельных случаях возможна собственная трактовка некоторых категорий педагогики. Как известно, базовыми компонентами образовательной системы являются: цель, задачи, содержание, закономерности, законы, принципы, педагогические условия, методы, специфические средства обучения. Кардинальные различия их практического воплощения, даже если речь идет только о подготовке музыкальных педагогов разной специализации, являются очевидными. Этим обусловлены аутентичность определений специфических понятий педагогической системы и актуальность развития у студентов навыков личностного наукоемкого их формулирования.

Не менее важным аспектом преподавания профессиональной педагогики является формирование у будущих специалистов способности к синтезу прогрессивных идей общепризнанных методических систем музыкального образования детей и юношества. Данное свойство начинающего исследователя обусловлено скрупулезностью его отношения к научным гипотезам других авторов, стремлением постичь не только «текст» работы, но также «подтекст», «контекст» и «метатекст». Такая аналитическая установка является продуктивной даже в случае принципиального расхождения собственного мнения с позицией оппонентов. Как известно, на отрицательных (собственных или чужих) примерах тоже учатся и достигают истины. Главное в этом процессе заключается в объеме так называемой выборки. Чем больше примеров (контрастных или схожих) подлежит аналитическому рассмотрению, тем достовернее окажется результат личностного исследовательского поиска. Вот как, например, может проявляться научный аспект преподавания профессиональной педагогики студентам специальности «Музыкальное искусство» при тематической дифференциации ее учебной программы:

Вероятностная тема раздела учебной программы	Опорные положения изучаемого раздела	Научная сущность преподавания раздела программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Цель и задачи общего музыкального образования.	Государственные, курсовые, поурочные цели и задачи музыкального образования. Синкретизм процесса воплощения педагогических функций воспитания и обучения на уроках музыки. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи урока музыки.	Аналитическое изучение определений понятий в специальной научной и методической литературе. Формулирование оригинальных личностных трактовок изучаемых категорий.
Социальные, психологические и педагогические функции музыкального искусства.	Сущность дифференциации функций музыкального искусства. Содержание социальных, психологических и педагогических функций музыки.	Анализ контрастных и синтез семантически схожих функций музыкального искусства. Интеллектуальный поиск виртуальных функций музыки, не зафиксированных в специализированных литературных источниках.
Содержание музыкального образования учащихся.	Определение содержания общего музыкального образования. Специфика содержания общего музыкального образования в контексте общедидактической и других интердисциплинарных трактовок данного понятия.	Исследование исторических парадигм содержания музыкального образования. Анализ современного состояния данной отрасли педагогики. Обоснование собственных взглядов на данную проблему.
Закономерности и законы общего музыкального образования.	Понятия закономерностей и законов общего музыкального образования. Специфические особенности данных компонентов педагогической системы в контексте музыкального образования учащихся.	Анализ сущности и приоритетности данных понятий. Формулирование авторских вариантов закономерностей и законов общего музыкального образования.

1	2	3
Педагогические принципы общего музыкального образования.	Понятие педагогического принципа. Характеристика принципов общего музыкального образования детей.	Классификация определенных педагогических принципов признанных дидактов. Анализ специфики принципов общего музыкального образования. Формулирование эксклюзивных вариантов определений этих понятий.
Педагогические условия музыкального образования.	Понятие педагогических условий. Характеристические особенности музыкального образования школьников.	Анализ исторического аспекта неустойчивости понятия. Формулирование авторских определений педагогических условий общего музыкального образования.
Методы музыкального образования учащихся.	Дифференциация методов на традиционные, модифицированные и авторские. Специфические особенности методов музыкального образования детей.	Классификация известных, разработка и апробация собственных методов музыкального образования школьников.
Средства общего музыкального образования.	Вспомогательные, витальные и виртуальные средства музыкального образования детей.	Формулирование и обоснование авторских определений средств общего музыкального образования.

В таблице отражены лишь некоторые темы разделов учебной программы дисциплины «Профессиональная педагогика» для студентов специальности «Музыкальное искусство». Однако детерминантом изучения любой другой информации в соответствии с планом вузовской подготовки специалистов является принцип научности. «Традиционно генезис каждой образовательной системы определяется пересечением конкретной науки и содержания соответствующего учебного предмета. В сфере музыкального образования, – по мнению В. Яконюка, – данная двуединая система (“наука – учебный предмет”) должна быть дополнена третьим компонентом, который отражает специфику художественного творчества, то есть музыкальным искусством (“искусство – наука – учебный предмет”). Такая методологическая модель актуализирует проблему вариантной множественности явлений искусства и, как следствие, вероятностного характера учебно-воспитательного процесса в высшей музыкальной школе, раскрываемых понятием диверсификации образования» [4, с. 30].

Парируя возможную критику тенденциозности популяризации автором представленной статьи теории сциентизма («онаучивания») образовательной среды, следует напомнить оппонентам о фундаментальности данной формы общественного сознания. Ретроспективно анализируя исторический процесс создания новых орудий труда или других артефактов культуры, мы убеждаемся в очевидности его экспериментально-исследовательской сущности, являющейся источником научных знаний. Их основы формировались априори, несмотря на отсутствие в известные исторические периоды разделения видов деятельности на интеллектуальный и физический ее аспекты. Вполне понятно, что лишь осмысленное оригинальное решение теоретических и практических задач можно назвать научным, если оно является производным соответствующего опыта и экспериментальных данных автора. Однако спонтанное открытие участника производственного или образовательного процессов уже может считаться как детерминантом способности к исследовательской деятельности, так и признаком и результатом его интеллектуальной активности.

Заключение. Именно такая принципиальная установка превалирует в преподавании профессиональной педагогики студентам специальности «Музыкальное искусство». Она становится наглядно аксиоматичной при фиксации внимания на особенностях их профильной подготовки, обусловленной эксклюзивным стилем композиции и исполнения музыки. По поводу пропедевтического, схоластического преподавания рассматриваемой дисциплины Н. Перельман заявляет: «Когда мне удастся систематически изложить свою педагогику, я ее брошу» [2, с. 44]. Очевидно, автор акцентирует внимание на диалектичности учебного процесса. Учитывая динамику обновления научных знаний и соответствующего социального развития, его утверждение не вызывает противоречия. Вместе с тем он откровенно признаётся: «Боясь заблудиться, ища новые истины, стараюсь не выпускать из поля зрения прописные» [2, с. 58]. Без использования опыта предшествующих поколений можно бесконечно долго изобретать уже «апробированные велосипеды» и открывать известные артефакты культуры. Эта данность также не нуждается в доказательствах. Однако лишь наука обладает синкретическим свойством единения любых позитивных преобразований, и прежде всего – в становлении личности. Оригинально об этом пишет В. Рева: «Осознаваемые и интуитивно-телесные отклики на музыку, дополняемые хорошо организованным образова-

тельным процессом, создают мощный ресурс воспитания музыкальным искусством» [3, с. 42].

Список использованных источников

1. Качурин, М. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М. Качурин. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.

2. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Л.: Музыка, 1975. – 64 с.

3. Рева, В. Духовно-телесная модель общения с музыкальным искусством / В. Рева // Актуальные проблемы педагогики искусства: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 22-23 апр. 2010 г. / Могилевский гос. ун-т им. А. Кулешова; редкол.: Г. Ананченко [и др.]. – Могилев, 2010. – С. 39-42.

4. Яконюк, В. Музыкальное образование в контексте глобализации культуры / В. Яконюк // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы междунар. науч. конф., Гродно, 25-26 апр. 2002 г.: в 2 ч. / Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы; редкол.: У. Розенфельд [и др.]. – Гродно, 2002. – Ч. 1. – С. 27-33.

Summary

The article discusses specific features of a higher school discipline «Professional Pedagogy». Despite its musical essence, the basic conceptual provisions are taught based on general pedagogical knowledge. These, first of all, include the components of the pedagogical system: purpose, tasks, content, regularities, laws, principles, pedagogical conditions, methods, ingenious means of teaching music as an educational discipline. The scientific aspect of this process is the modernization of traditional concepts, their modification and justification of authors' paradigms for the embodiment of the presented subject for students of the «musical art» specialty.

Статья поступила в редакцию 11.11.2019 г.