

*Н. П. Шарстук,*

старший преподаватель кафедры музыки и эстетического образования  
(Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова)

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Музыка – есть искусство чувств и эмоций. Исполнительская деятельность – это средство приобщения к музыкальному искусству, раскрытие его эстетической ценности. Восприятие музыки заключается не в физической способности слышать музыкальные звуки, а в спо-

способности переживать ее, наслаждаться ею, в умении почувствовать и понять.

Осознание и переживание услышанного, исполненного не является пассивным действием. Решающую роль в этом процессе будет играть сам исполнитель. Его жизненный опыт, его культура, особенность характера. Это как раз и будет служить той основой, которая формирует его индивидуальность и неповторимость. Для того чтобы исполнение музыкального произведения было ярким, убедительным и волнующим, оно должно быть прочувствовано, пережито самим исполнителем, оно должно быть ему близким по духу, по характеру.

В каждом произведении есть определенное настроение, сюжет, музыкальный образ. Задача исполнителя состоит в том, чтобы найти в своей жизни то, что могло бы вызвать подобное эмоциональное состояние. Различный жизненный опыт диктует то или иное восприятие, осмысление окружающего мира. Метод «ассоциативных сравнений» помогает в решении конкретных исполнительских задач. Он является:

- средством художественно-эстетического воспитания;
- способом расширения кругозора;
- накопителем тезауруса профессиональных знаний и умений.

Свои восприятия исполнитель определяет рядом ассоциаций, внутренних представлений, возникающих у него под воздействием исполняемой музыки.

*Словесные характеристики* – формирование определенного словесного содержания, раскрывающего общий эмоциональный тон произведения, образные сравнения. Сюда же можно отнести программные произведения. Это наиболее доступный способ связи музыки с жизненной реальностью. На определенную программу могут указывать заглавие пьесы, эпиграфы, стихи – все это дает определенный ориентир для пробуждения собственной фантазии. Исполнитель вкладывает в исполнение произведения настроение, подсказанное его воображением.

*Зрительные характеристики* – формирование звуковых представлений в видимом мире. Это могут быть картины природы, пейзажные зарисовки, музыкальные портреты, сказочные образы. Наиболее конкретным видом музыкальной изобразительности является звукоподражание (шум моря, журчание воды, воспроизведение характера движения, звучания различных инструментов и т.д.). Главной задачей исполнителя является превращение изобразительности в выразительность.

*Выражение чувств и переживаний* – связь с выразительными возможностями человеческого голоса, музыкальной декламацией. Стремление выразить чувства, переживания, психологические состояния. Это могут быть чувства грусти, радости, счастья, разочарования. Аналогия с человеческой речью помогает понять роль смысловых акцентов, цезур, пауз, дыхания между фразами и др.

Использование музыкальных ассоциаций в наиболее наглядной форме помогает почувствовать особенности отображения окружающего именно в звуках, проникнуть в исполнительский замысел произведения, понять смысл музыкальной речи, выразить свое отношение к окружающему миру средствами музыки.