

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ УРОКА МУЗЫКИ ВО 2-М КЛАССЕ НА ТЕМУ «СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и уменьшенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта. Термин «модель» широко используется в различных сферах человеческой деятельности и имеет немало смысловых значений.

Невозможно представить, как человечество в своей деятельности (научной, образовательной, технологической, художественной) сможет обойтись без моделей окружающего мира. Строгие и точные правила построения моделей сформулировать очень сложно, однако к XXI веку человечество накопило богатый опыт моделирования и использования различных объектов и процессов. Процесс создания моделей непрерывен так же, как и процесс развития наук. Наглядные модели часто используются в ходе обучения. Модели помогают обучающимся визуально представить объекты и процессы, недоступные для непосредственного восприятия.

В педагогической науке принято моделировать как содержание образования, так и учебную деятельность. Научные модели построены

как система для преподавания определенных учебных дисциплин. Необходимость владения методикой прогнозирования связана как со всеобщим методом научного знания, так и с психолого-педагогическими суждениями. Когда обучающиеся строят разные модели изучаемых явлений, моделирование выступает и в роли учебного средства, и способа обобщения учебного материала, который был использован, а также представления его в свернутом виде.

Музыка – уникальное средство, которое несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Однако это достигается только при условии развития музыкальных способностей. В начале младшего дошкольного возраста музыкальность у детей уже представлена комплексом элементарных компонентов всех музыкальных способностей. Относительно сформированы элементарная эмоциональная отзывчивость на музыку, динамический и начальные формы тембрового музыкального слуха, те компоненты чувства ритма, которые связаны с восприятием и воспроизведением темпа и метрической пульсации, репродуктивное музыкальное мышление, представленное первичной системой значений, и узнавание как составляющая музыкальной памяти.

Зная закономерности развития музыкального восприятия, педагог может управлять процессом музыкального воспитания детей, формировать их эстетические вкусы и потребности. Рассматривая этот вопрос, нужно иметь в виду, что любое восприятие является сложным процессом, в котором участвуют многие органы чувств, образуются разнообразные комплексные условно-рефлекторные связи. В психологии понятие «восприятие» понимается как «отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий». Другими словами, это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т. д.), действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие нельзя отождествлять с ощущением. Ощущение есть отражение отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, действующих на наши анализаторы [1].

На чем же основана выразительность языка музыки? Каковы средства музыкальной выразительности? К ним относятся темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация и т.д. Музыкальный образ создается определенным сочетанием средств му-

зыкальной выразительности. Например, грозный характер можно передать достаточно громкой динамикой, низким регистром в соединении со сдержанным темпом. Нежный характер – спокойным темпом, мягкой динамикой и размеренным ритмом. Роль отдельных музыкальных средств в создании образа бывает неодинакова. В каждом музыкальном образе доминируют определенные средства выразительности.

Хоровое пение представляет собой сложное искусство, которое требует известной автоматизации певческих приемов. Чем совершеннее певец владеет техникой, тем больше он может сосредоточиться на художественном замысле композитора. Поэтому выработка певческих навыков является одной из актуальных проблем вокальной педагогики. Выработка вокально-хоровых навыков осуществляется успешно лишь при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся. Слуховой контроль дает возможность установить, соответствует ли воспроизводимый звук его предварительному представлению, его внутреннему «слышанию» учащимися. Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. Весь процесс выработки вокально-хоровых навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого определенного случая приемов исполнения. На первоначальном этапе занятий с учащимися ведется работа над воспитанием основных вокально-хоровых навыков в их элементарном виде: сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении, глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох, свободное открывание рта, одновременное начало пения, протяженность звучания [2].

Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения. Например, предлагая упражнения на кантилену, мы сознательно упрощаем прочие элементы музыкальной выразительности, подбираем небольшую попевку с несложным ритмом, плавным мелодическим рисунком, в умеренном темпе и средней тесситуре. Тем самым мы создаем наиболее благоприятные условия для выработки протяженности звучания.

Проблема формирования метроритмических представлений и навыков у учащихся детских школ искусств волновала не одно поколение педагогов-музыкантов. Почему же это так важно, и как сделать так, чтобы процесс формирования метроритмических представлений и

навыков протекал более эффективно и качественно в отдельно взятой школе? Дело в том, что неотъемлемой частью воспроизведения музыкального произведения, кроме звуковой, является ритмическая сторона. И то, насколько юный музыкант сможет правильно и точно передать временную организацию исполняемой музыки (в более узком смысле – последовательность длительностей звуков) зависит грамотность и профессионализм исполнения музыкального произведения.

Моделирование в настоящее время становится одним из ведущих методов научно-педагогического исследования, что обусловлено его универсальным характером и исследовательскими возможностями, позволяющими изучать любой аспект педагогического процесса и формализованным образом отражать его существенные характеристики в виде обобщенной модели. Поэтому результатом большинства научно-педагогических изысканий является именно авторская модель изучаемого явления, в которой сконцентрированы предложения по совершенствованию функционирования предмета исследования. В то же время, несмотря на широкое распространение среди исследователей до сих пор нет общего понимания ни в отношении самого процесса педагогического моделирования, ни, что особенно важно, в представлении его результата.

### Список литературы

1. Брунер, Д. Игра, мышление и речь / Д. Брунер // Перспективы. Вопросы образования. – 1987. – № 1. – С. 15–21.
2. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С. Ляховицкая. – Л., 1970. – 75 с.