

Е. А. Гармасар,
концертмейстер кафедры музыки
и эстетического образования, магистрант
(Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова)

ВЕРОЯТНОСТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРАКТОВОК СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В статье осуществлена попытка представления универсальной модели трактовок музыкального содержания. Ее компонентами являются лично-ориентированный, философский, интонационно-константный и субъект-субъектный подходы. Выделяются также методические приемы: двигательный отклик, диалогическое сопоставление, «пластическое рисование», пластическое интонирование. Результатом воплощения представленной модели прогнозируется нахождение ребенком смысловых связей музыки с жизнью и личностным витальным опытом, понимание семантической основы музыкального содержания, раскрытие художественного образа произведения.

Актуальность темы обусловлена очевидной эффективностью проектирования и конструирования любой деятельности человека на основе образной или материализованной ее модели. Сфера общего музыкального образования не является исключением, в котором художественное моделирование естественным образом воплощается в процессе импровизации и композиционного творчества.

В широком понимании моделирование – это универсальный метод познания, представляющий собой вид деятельности по превращению определённой предметной области в модель [1, с. 42]. В целом, соглашаясь с мнением автора, следует при этом обратить внимание на последовательность действий. Более рациональным представляется индуктивный путь создания объектов или познания явлений действительности: от их моделирования – к визуализируемым проектам и конструкциям.

Учитывая это, целью исследования явилось создание универсальной модели постижения музыкального произведения учащимися, косвенно знакомыми с классической музыкой. На рисунке 1 запечатлена

универсальная 3d-модель трактовки содержания музыки, в которой отражены некоторые педагогические подходы и методические приёмы, необходимые для продуктивного художественного ее восприятия.

Представленная в рисунке модель, является, безусловно, идеализированной. В ней прогнозируется интеграция весьма широкого спектра знаний и действий учащихся, таких как: интонационный тезариус, двигательный отклик, пластическое интонирование и «рисование», диалогическое сопоставление.



Рис 1. Универсальная модель трактовки содержания музыки

На рисунке 2 отображён вероятностный педагогический эффект, прогнозируемый от их применения. Апогеем данной педагогической ситуации будет являться раскрытие семантической связи музыки с жизнью, постижение духовного или материализующегося художественного образа, нахождения личностного смысла в произведении.



Рис. 2. Вероятностный педагогический эффект

В исторических трактатах Аристотель утверждал о *многомерном* постижении человеком его социальных и духовных связей с точки зрения философского познания музыки [2, с. 61]. Музыкальное искусство представляет не только приятную нашему слуху звуковую гармонию, но и художественное отображение явлений и объектов действительности. Без понимания сущности содержания сочинения его восприятие остаётся на примитивном индифферентном уровне.

Аналитическое трактование произведений, согласно представленной модели, будет способствовать более осмысленному пониманию сути музыкального искусства и его значимости в формировании нравственно-эстетических свойств у учащихся. К продуктивному восприятию образцов музыкального искусства способен лишь подготовленный слушатель со знанием определённых алгоритмов постижения их художественного замысла. Без понимания образной семантики произведений его восприятие остаётся на примитивно-обывательском уровне.

Список литературы

1. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки : педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королёва. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 109 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева ; под общ. ред. М. И. Ройтерштейна. – Москва : Музыка, 2006. – 336 с.