

Т. В. Чавро, М. В. Атаян,
старший преподаватель,
доцент кафедры музыки и эстетического образования
(Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова)

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ЧАСТЬ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Детский фольклор представляет собой ту часть общенациональной культуры, без которой невозможно как полное и точное понимание об-

раза жизни конкретного народа, так и представление о развитии человеческого общества в целом. Не зная, как тот или иной народ воспитывал своих детей, невозможно понять его образ жизни, особенности его социальной истории.

Представляя собой искусство в самом широком смысле этого слова и мировоззренческую систему, фольклор несет соответствующие сверхзадачи и создает предпосылки для разных дисциплин, в том числе и педагогики. Как мировоззренческая система фольклор включает в себя народную педагогику наравне с философией, этикой и др. В тоже время познавательная, воспитательная, дидактическая функции фольклора делают его одним из главных средств практического применения в жизни принципов и методов народной педагогики. Однако и в прошлом, и в наши дни фольклор выполняет и другие сверхзадачи. Это духовное художественное богатство наших предков, наш этнический родовой, надежный хранитель исторических знаний и родного языка, это тот материал, благодаря которому осуществляется связь поколений, обеспечивается непрерывность духовного развития нации, социальная преемственность.

Социальные функции детского фольклора не только соединяют в одну систему все жанры, но и являются тем фактором, который объединяет детский фольклор с устно-поэтическим творчеством, делает его важной частью всей духовной культуры. Детский фольклор обслуживает человека на очень важном этапе жизни, когда закладываются основы формирования личности, формирование человека – носителя конкретных этнических и социальных черт.

Детский фольклор – относительно самостоятельное направление, которое представляет собой совокупность разных жанров народной поэзии, объединенных предназначенностью конкретным возрастным категориям народа (дети, подростки) и исполняющих роль приобщения каждого нового поколения к богатству традиционной культуры. Он введен в научное обращение в 20-х годах XX столетия ученым Г.С. Виноградовым, который включал в это понятие только произведения детского репертуара, которые создаются и исполняются. Постепенно понятие детского фольклора расширилось. К нему присоединилось и творчество взрослых, предназначенное для воспитания детей (за ним закрепился термин Г.С. Виноградова «поэзия пестования»), а также произведения из репертуара взрослых, перешедших в разряд детских (сказки, загадки и др.).

По способу отражения действительности, особенности организации текстов произведения детского фольклора можно поделить на три группы – песенный, стихотворный, прозаичный.

В зависимости от степени использования игрового момента или включения в игру, которая является основным смыслом детской деятельности, произведения детского фольклора разделяются на игровой и неигровой фольклор. К игровому фольклору относятся не только произведения, связанные с сюжетно-организованными моторными действиями, но и словесные игры. Это сами игры и сопутствующие им элементы – считалки, жеребьевые скороговорки, потешки. К словесным играм, кроме скороговорок, относятся молчанки, диалогичные сценки, сечки и др.

Неигровой фольклор достаточно разносторонен по жанровому составу: песни, заклички, приговорки, дразнилки, загадки, сказки и др. Могут быть и другие группировки детского фольклора. Например, по одной доминирующей функции: обрядовая группа – песни, заклички, приговорки; группа произведений, в основе которой возрастная категория – колыбельные, потешки и т.д.

Для детского фольклора характерна жанровая полифункциональность. Один и тот же текст может применяться как колыбельная, потешка, детская песенка; песня и считалка; песня и сказка.

Утилитарно-практическая функция произведений разных жанров соединяется с другими – познавательной, воспитательной, эстетической, коммуникативной и др.

Фольклор является одним из средств социализации человека, через него происходит передача культуры от поколения к поколению. Детский фольклор является тем средством, через которое принципы народной педагогики воплощаются в практику воспитания. В детском фольклоре органично соединяется рациональное и эмоциональное, что способствует активному воздействию его произведений на мышление и чувства ребенка.

Фольклор является «азбукой» национального музыкального языка, тем универсальным материалом, который отвечает потребностям художественности и доступности. В процессе приобщения детей к национальной музыкальной культуре формируются не только общие первоначальные представления о национальной культуре, жизни и традициях белорусского народа, но и складывается словарь наиболее характерных образцов, своеобразных интонаций национального музыкального язы-

ка, которые присущи и современному музыкальному искусству. Это позволяет облегчить слушателю восприятие фольклорных произведений и явлений современной национальной культуры.

Фольклор фиксирует в своих образцах этапы становления музыкального мышления человека и поэтому является универсальным материалом для развития музыкального мышления и музыкальных способностей детей. Примерами такой фиксации являются разные ладовые системы (начиная с секундовых, терцовых и завершая октавными ладами).

На занятиях по фольклору проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка, бережное отношение к нему. Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития личности.

Фольклор помогает детям в накоплении знаний об окружающей действительности, в освоении родного языка, в формировании основных и важных понятий, в частности, таких как добро и зло через знакомство с лучшими яркими образцами белорусской народной песни. Он формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Фольклор является тем инструментом, к которому прибегали не только известные специалисты в данной области (фольклористы, этнографы), но и педагоги, которые видели в нем огромную силу воздействия на ребенка. Поистине неопределим вклад в собирание и педагогическую пропаганду детского фольклора таких крупнейших исследователей прошлого и настоящего как Е. Покровский, Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко.

Среди характерных жанров детского фольклора, относящиеся к творчеству взрослых, отметим колыбельные, крестьянские песни, потешки, прибаутки. Это подчеркивает связь жизни детей с жизнью взрослых. Однако у ребенка в силу его психолого-возрастных особенностей свое понимание мира, отличное от взрослых: дети мыслят предметами внешнего мира, конкретными образами. Следовательно, детская психика имеет свои особенности, которыми определяется выбор образов, предметов.

Фольклорные произведения передавались от одного поколения к другому и претерпевали различные изменения: шлифовалась форма и содержание. Произведения детского фольклора (песни, игры) воспроиз-

водят время и события давно минувших дней и соответствуют законам детской эстетики.

Таким образом, детский фольклор является частью общенациональной культуры и представляет собой область народного творчества, включающую целую систему жанров, в которых находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов и творческих возможностей.