

*Т. А. Туликова,*  
учитель музыки и ОМХК (Искусство)  
(ГУО «Средняя школа № 43 г. Могилёва»)

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «МУЗЫКА» И «ИСКУССТВО» (ОМХК)**

Целью обучения, согласно теории деятельностного подхода, различные аспекты которой были разработаны Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериным, А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном и развиты в трудах Б. Ц. Бадмаева, В. В. Давыдова, И. И. Ильясова, З. А. Решетовой, Н. Ф. Талызиной, Л. М. Фридмана, Д. Б. Эльконина и др., является не вооружение знаниями, не накопление их, а формирование умения действовать. Знания «не могут быть ни усвоены, ни сохранены вне действий обучаемого... Вместо двух проблем – передать знания и сформировать умения и навыки поведения – перед обучением теперь стоит одна: сформировать такие виды деятельности, которые с самого начала включают в себя заданную систему знаний и обеспечивают их применение в заранее предусмотренных пределах» [1, с. 41–42].

Реализация деятельностного подхода в преподавании предметов «Музыка» и «Искусство (ОМХК)» способствует достижению основной цели – формирование художественной и музыкальной культуры личности, как части её общей духовной культуры в процессе творческого освоения мира

художественно-эстетических ценностей. По мнению Б.В. Асафьева, «человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени... становится иным по психологическому складу, чем человек, только подражающий актам других... что тот, кто в каком-либо из искусств сумел создать хоть крупицу своего, будет чувствовать и понимать это искусство глубже и органичнее, чем не сделавший этого» [2, с. 73].

«В образовательном аспекте музыка рассматривается как искусство создания и воссоздания музыкального образа, призванное пробудить творческие силы ребёнка» [3, с. 4]. Это обеспечивает проявление скрытых возможностей, становление растущего человека как субъекта культуры, способного не только использовать накопленный человечеством опыт, но и изменять себя. «В соответствии с возрастными особенностями учащегося центром образовательного процесса становится живое музицирование – пение, игра на музыкальных инструментах, инструментальные, вокальные, пластические и танцевальные импровизации» [3, с. 12].

Временной характер музыкального искусства в наибольшей степени соответствует специфике детского творчества. У школьников процесс творческой деятельности доминирует над результатом и обычно протекает на уровне субъективной новизны, то есть «открытия для себя». Кроме этого, ценность художественного творчества детей заключается ещё и в самом процессе овладения им, а не только в создании творческой продукции. При этом в художественной деятельности детей наряду с творческим (продуктивным) фактором присутствует и воспроизводящий (репродуктивный). Следует отметить, что и тот, и другой необходимы и взаимосвязаны – невозможно творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. В этой связи становится актуальным овладение способами музыкальной деятельности, а также формирование умений творческого самовыражения.

В процессе выполнения учащимися творческих заданий педагогу необходимо соблюдать несколько условий: создавать на уроке атмосферу доброжелательности, деликатности; ни в коем случае нельзя ругать или порицать детей в случае неудачи; важно всегда найти в процессе выполнения учеником задания то, за что его можно похвалить; учитель может показывать что-либо детям в процессе выполнения задания, и только тогда, когда у детей что-то не получается; желательно, чтобы в выполнении задания приняли участие все или почти все учащиеся класса.

Предлагаю Вашему вниманию несколько вариантов репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся на уроках по учебным

предметам «Музыка» и ОМХК в различных видах музыкальной деятельности.

Рассмотрим, как можно организовать слушание музыки в 1 классе, (1 четверть, тема «Настроение, переданное при помощи звуков») на примере одной из частей пьесы Д.Б. Кабалевского «Три подружки» «Плакса». Очень важно при первом слушании не сообщать учащимся названия данной части музыкального произведения. Дети узнают только то, что настроение подружки и название совпадают. Ключом к имени подружки становится интонация вдоха, которая помогает передать настроение девочки: во время звучания музыкального произведения ученики вместе с учителем вздыхают и одновременно показывают рукой движение мелодии (репродуктивная деятельность). Затем выясняется, что ребята определили настроение как печальное и грустное, потому что девочка тяжело вздыхает и плачет, а музыка звучит тихо и медленно, прерываясь частыми паузами. После этого они предлагают варианты имени девочки, знакомятся с авторским – «Плакса» и, используя метод подтекстовки мелодии, во время звучания музыкального произведения поют его, стараясь передать собственной мимикой и голосом эмоции и чувства плаксы. Для сочинения учениками собственных вокальных импровизаций (продуктивная деятельность) можно предложить придумать мелодию своего имени.

Такой метод как эвритмия (сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой; как художественный принцип и педагогическая методика была разработана Рудольфом Штейнером, австрийским педагогом и доктором философии) также обеспечивает деятельностное освоение музыкального искусства, а также способствует закреплению основных понятий и терминов.

Во время изучения на уроках ОМХК в 8 классе темы «Искусство Франции: от барокко к классицизму» с помощью пластики тела и жестов учащиеся, повторяя за учителем, могут «написать» слово «барокко» под музыку Франца Куперена «Маленькие ветряные мельницы»: Б – руки складывают над головой в форме буквы «Б», А – подпрыгивая, взмахивают руками, Р – выполняют вращательные движения предплечьями вокруг воображаемой оси на уровне груди, О – складывают руки над головой или пальцы рук в форме буквы «О», К – вытягивают левую руку в сторону и вверх с одновременным выносом левой ноги влево, при этом правая рука опущена вниз вдоль тела. Выполнение в конце 1 части буквы «О» предполагает опущенные вниз округлые руки и поклон.

Используя метод эвритмии, необходимо обращать внимание на продолжительность звуков (короткие и длинные длительности), ферматы и паузы в музыке, в соответствии с которыми в движениях также должны быть быстрые и более спокойные, мелкие и крупные жесты, точки, фиксация поз, остановки. При этом характер жестов и пластики должен соответствовать характеру музыки, а смена букв – обуславливаться сменой музыкальных мотивов, фраз. Впоследствии, овладев подобным алфавитом, ребята могут сами придумывать и исполнять пластические композиции в соответствии с характером предлагаемых музыкальных произведений различных жанров и направлений. В этом случае также возможно деление класса на группы, в которых импровизацию исполняет один из учащихся, а остальные участники её повторяют.

Реализация деятельностного подхода на уроках по учебным предметам «Музыка» и ОМХК помогает научить ребят прислушиваться к музыке, позволяет снять психофизическое напряжение и создать на уроке здоровьесберегающую среду для каждого учащегося, формирует уважение к результатам музыкальной деятельности других учеников, даёт возможность им создавать музыкальные и художественные образы «здесь и сейчас», выразить свои переживания и почувствовать себя настоящим творцом.

### Список литературы

1. Талызина, Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний / Н. Ф. Талызина. – М. : МГУ, 1975. – 344 с.
2. Из истории музыкального воспитания : хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1990. – С. 72–77.
3. Гришанович, Н. Н. Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси : науч.-метод. разработ. / Н. Н. Гришанович. – Мн.: БГПУ, 2004. – 50 с.