

Ж. Г. Становская,
учитель начальных классов
(ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилева»)

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ

Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Прекрасным образцом народного творчества является глиняная игрушка – как один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающая быт, радующая наш глаз. Она играет огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости, является отражением народной культуры, зеркалом жизненного уклада белорусов, их национальных традиций. Интерес к народной глиняной игрушке заключается еще и в том, что она дает широкий простор развитию художественно-творческих способностей младшего школьника.

Занятия лепкой наполняют жизнь ребенка, как процессом изготовления, так и результатом. Развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Обучение способам лепки направлено на красоту пластики белорусской народной глиняной игрушки и яркость расписных узоров, вызывает восхищение при знакомстве с образцами, созданными народными мастерами.

Факультативное занятие «Лепка» в учреждениях общего среднего образования является частью единой системы образовательного процесса. Программа предусматривает решение следующих задач:

- разработать модели и схемы, позволяющие освоить процесс лепки;
- помочь детям глубже понять образ народной игрушки через художественную литературу, фольклор;
- вызвать и развивать у детей интерес к народному искусству;
- совершенствовать технические приёмы и навыки работы с глиной;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус;

- развивать память, внимание, побуждать детей самим сочинять, фантазировать, выдумывать;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к родному краю.

На занятиях по лепке из глины необходимо обеспечить творческий и качественный подход к работе с детьми, использовать интересные формы работы, эффективные методы и приемы. Необходимо заинтересовать учащихся работой.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится после объяснения теоретического материала. Необходимо таким образом организовать учебный процесс, при котором учителю отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность учеников.

Без творческих заданий факультативные занятия могут стать для ребенка скучными и соответственно не интересными. Поэтому важно найти наиболее результативные формы работы с учениками, чтобы в детях росли стремление и радость созидания. Различные творческие задания помогают вызвать живой интерес к созданию народной глиняной игрушки, пробуждают воображение. Эта форма работы может и должна быть осуществлена с большой пользой.

Предлагается ученикам сочинить сказку или рассказ на народные темы. Такие задания – прекрасная возможность провести занятия весело, увлекательно и продуктивно. И в тоже время воспитываются: слуховое внимание, активность в накоплении образных впечатлений благодаря главным методическим приемам, основу которых составляют узнавание, сопоставление и усвоение осознанных явлений. Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские, участвовать в мастер-классах, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, музеях.

При знакомстве детей с лепкой народных игрушек, учитывается уровень подготовленности детей, их возраст, оснащенность учреждения. Для успешного результата необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- дидактические игры;
- изделия народного промысла.

Техническое оснащение урока:

- набор стеков (пластмассовых и деревянных);
- алюминиевая фольга;
- лопаточка с тонким краем;
- перочинные ножички;
- пинцет;
- баночка с водой и кисточка;
- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек;
- зубочистки и др.

Чем чаще ребенок занимается лепкой, тем активнее у него развиваются общие и художественные, творческие способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, и у него развиваются конструктивные мысли. Ведь недостаточно просто изобразить человека, нужно сделать так, чтобы он стоял на своих ногах. Требуется большая сообразительность.

Ознакомление детей с созданием глиняной игрушки это длительный процесс и требует систематической, последовательной цепочки знаний и умений.

Обучение по программе «Лепка» предусматривает несколько этапов.

I этап – вызвать интерес к народной игрушке.

Сообщаются краткие сведения об истории глиняной игрушки. Дети с интересом рассматривают репродукции, открытки, иллюстрации, готовые изделия народных умельцев. Немаловажной задачей на этом этапе является знакомство детей с материалом, из которого сделана игрушка, со свойствами глины. Чтобы работа с глиной вызвала у учащихся чувство радости, восторга от соприкосновения с ней, необходимо правильно организовать работу по лепке и приготовить качественную глину.

II этап – организация рабочего места и техника безопасности.

Рабочее место должно быть хорошо освещено и отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Не должно быть лишних вещей и предметов, которые будут мешать при выполнении работы. Необходимо, чтобы у детей был доступ к материалу.

III этап – отработка умения лепить отдельные формы, детали.

Учащиеся осваивают основные движения, являющиеся элементарными операциями лепки, и их названия: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, оттягивание, сгибание, присоединение, зашипывание. Используют следующие способы лепки: лепка игрушки из целого куска, из отдельных частей, сочетание в одном изделии разных

способов лепки. Рекомендуется использовать дидактические, развивающие игры, задания с моделями, схемами. Постигая приемы лепки, дети обретают уверенность в себе, в своих руках.

IV этап – лепка народной игрушки. Учащиеся изучают и копируют различные народные глиняные игрушки под руководством педагога, а также руководствуясь технологическими картами. Лепят птиц, животных и фигурки человека, затем сушат, мелируют (мел разводят молоком).

V этап – украшение игрушки. Учащиеся знакомятся с «оживками»: горошины, жгутики, завитки, плетёнки, спирали, косички, гармошки. Учатся создавать рельефы, барельефы, фризы; узоры на объёмных и плоских фигурках по вертикали и горизонтали.

VI этап – роспись игрушки. Игрушки расписывают красками, растёртыми на яичном желтке для придания матовой поверхности. Цвет и орнамент служат основой для народных игрушек или дополнением. Младшие школьники осваивают композиционные построения узоров, подбор по цвету, учатся создавать узоры на объёмных и плоских фигурках. При этом используются различные приёмы: составление узора на трафаретах и схемы, которые помогают освоить технические навыки; презентации, с образцами росписей; просмотр фотографий, альбомов, которые изготавливают дети совместно с родителями. Для того чтобы дети лучше освоили роспись игрушек, занятия проходят по следующей системе:

- занятия по цветоощущению;
- занятия по отработке технических навыков работы с кистью;
- рисование белорусского народного орнамента;
- прорисовка простых и сложных элементов на трафаретах;
- роспись птиц, животных, человека;
- роспись объёмных и плоских фигурок;
- творческие занятия.

Творческие способности ребёнка во время лепки народной игрушки могут проявиться в разных направлениях:

- в предварительном создании плана на бумаге для лепки игрушки;
- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объёмах;
- в умении найти способ изображения и оформления игрушки.

Народная игрушка является действенным средством в развитии художественно-творческих способностей младших школьников. Повышается уровень владения техникой рисования и лепки. Ребята приобрета-

ют ценный опыт творческого воплощения замыслов. Работы становятся ярче, разнообразнее, оригинальнее.

Таким образом, художественная обработка глины, является эффективным обучающим, развивающим и воспитательным средством, отвечающим педагогическим требованиям, обладающим высокими эстетическими качествами. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по ознакомлению младших школьников с народной глиняной игрушкой, ее изготовлению и украшению способствует развитию не только художественно-творческих способностей, но и гармоничному разностороннему развитию ребенка в условиях жизни в современном обществе.