

*Н. В. Пищаленко,*  
учитель младших классов  
(ГУО «Средняя школа № 27 г. Могилева»)

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда

откладывает в его душе отпечаток на всю последующую жизнь. Вступая в различные жизненные взаимоотношения с людьми, вещами и природой, сталкиваясь с явлениями искусства, ребёнок под влиянием взрослых развивает определённые эстетические взгляды. Умение понимать, видеть и создавать прекрасное делает духовную жизнь человека богаче, интереснее, даёт ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение.

Но умение понимать и переживать прекрасное не даётся человеку от рождения. Его, как и всякую человеческую способность, необходимо развивать. Познакомившись с творчеством нового для него поэта, писателя, художника, композитора ребёнок иначе воспринимает мир, начинает видеть краски, формы, звуки, которые раньше не замечал, начинает иначе жить, иначе чувствовать.

У младших школьников эмоции и чувства подчиняют в себе сознание, и поэтому в процессе формирования эстетического вкуса имеют решающее значение. Младшие школьники в состоянии понять и запомнить то, что хорошо прочувствуют, то, что глубоко затронет их эмоциональную сферу и ещё то, что могут сами чувствовать в действиях и поступках других людей.

Наиболее благоприятная обстановка для этого складывается на уроках литературного чтения. Цель литературного образования – становление духовного мира человека, формирование высоких эстетических вкусов, развитие чувства прекрасного, реализация творческих возможностей каждого ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своём распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература.

Красота слова является важнейшим шагом в мир искусства. Одна из важнейших педагогических задач состоит в том, чтобы уже в детские годы слово с его многогранной красотой стало неисчерпаемым источником познания прекрасного, внутренним духовным богатством и в то же время средством выражения этого богатства. Чудесные стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова и других поэтов позволяют детям яснее услышать первый звон капли, острее почувствовать благоухание летнего утра, ощутить резкое дыхание метели, испытать глубокое чувство любви к родной природе, Родине.

Чтение вслух и обсуждение произведения, приучают обращать внимание на поэтическое описание природы, на характеристику персонажей, лирические отступления, красоту языка произведения. Чте-

ние хороших стихов приучает к рифме, красивым оборотам речи. Дети каждый раз открывают «секреты» литературного искусства. И задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в тексте, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как всё это передаёт нам, читателям, художник слова.

Эстетическое воспитание учащихся начинается с наведения порядка на рабочем месте, их внешнего вида, уместного дизайнерского оформления класса. Следует иметь в виду, что нельзя насильственно втолкнуть в искусство, оно должно втягивать в себя. Поэтому важно так организовать первую встречу с художественным текстом и его автором, чтобы прочитанное произведение захватило детей своей неповторимостью, особой привлекательностью, возбудило живой интерес учеников. На этом этапе в полной мере должно быть реализовано важнейшее качество урока – эмоциональность. В этом деле большую пользу могут оказать картины художников-живописцев, отрывки из музыкальных произведений композиторов. Так, при работе над стихотворением И. Сурикова «Белый снег пушистый» я считаю, уместно привлечь репродукции картин А. Платова «Первый снег», К. Коровина «Зимой» и музыкальные фрагменты из альбома П.И. Чайковского «Времена года».

На развитие художественных способностей также влияет восприятие учащимися природы в окружающем мире и поэтических произведениях. Чем больше у ребёнка знаний о природе, тем богаче становится его воображение. А поэтическое слово помогает ребёнку обобщить впечатления от наблюдений за природой, помогает увидеть знакомый образ по-новому. Поэтому на уроках литературного чтения со своими учащимися я практикую создание поэтического образа в рисунках. Меня раньше волновали вопросы: «Получится ли у моих учащихся нарисовать рисунок к лирическому стихотворению? С чего начинать это делать?». Но оказывается, сам автор подсказывает нам, какие краски взять, где нарисовать тот или иной предмет, какое настроение должно быть в картине. Эпитеты усиливают эмоциональное восприятие образа, подчёркивают его необычность, фантастичность. Ф. Тютчев называет зиму «чародейкой», И. Никитин – «гостьей-зимой», А. Пушкин «волшебницей», С. Есенин – «невидимкой». Такие красивые слова побуждают ребёнка нарисовать волшебную зимнюю картину. Могу сказать, что поэтические произведения способствуют развитию воображения

учащихся, воспитывают чувство прекрасного, а значит, развивают их художественные способности. Через цвет ребёнок передаёт своё отношение к героям произведения, к событиям.

Для того чтобы чтение моих учеников было выразительным, мне, как учителю, необходимо подействовать им в выборе художественных средств выразительности, а также средств звуковой выразительности таких как интонация, логическое ударение, темп прочтения, логические паузы. Учащиеся охотно пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу, которую лучше удаётся передать. Каждый ученик одно и то же произведение читает с разным чувством.

Особым образом выстраивается на уроке и словарная работа. Её цель – показать, что художественное слово незаменимо; заменить авторское слово нельзя – это означает разрушить художественный образ. Обогащая свой словарный запас, учащиеся могут воспользоваться различного рода словарями, в т.ч. словарём настроений.

Среди всех видов искусств, искусство театра по своей природе является самым эмоциональным. Поэтому инсценируются обычно тексты, обладающие ярким, интересным сюжетом, выразительными диалогами, запоминающимися характерами. При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести: 1) только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям или коллективной декламации; 2) только средствами движения, т.е. в виде пантомимы; 3) соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается. Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Хотелось, чтобы результатом эстетического воспитания учащихся средствами литературы стала их убеждённость в том, что: литературное произведение – это текст, содержащий тайну, загадку, секрет, чудо, открытие; мы вместе (учитель и учащиеся) сделали всё, чтобы научиться видеть и чувствовать все «изюминки» литературных произведений; каждый видит и чувствует одно и то же произведение по-своему: восприятие каждого человека – это большая ценность.

Каждый урок чтения, хорошо продуманный с точки зрения его роли и значения в эстетическом развитии учащихся, является важной ступенью в формировании эстетической культуры младших школьников.