

Е. В. Максакова,
концертмейстер (ГУО «Средняя школа № 33 г. Могилева»)

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к художественно-творческой деятельности. С раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти способности – одна из задач педагога в воспитании и развитии творческой личности.

Важнейший предмет художественного цикла – «Музыка». Известный композитор и автор программы по музыке Д.Б. Кабалевский отме-

чает особую важность этого предмета: «Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей» [1]. Музыка воздействует на эмоциональную, духовную сферы ребенка, делает его способным тоньше и глубже чувствовать, сопереживать.

Важным средством организации разнообразной творческой деятельности учащихся являются различные формы внеклассной работы: индивидуальные занятия, проведение и участие в конкурсах, концертах. В процессе этой работы школьники в высшей степени приобщаются к творчеству. Значимым показателем служит также умение и желание участвовать в общем деле.

Существуют определенные этапы деятельности, направленной на творческую самореализацию личности. Условно их можно разбить на группы:

Первая группа направлена на приобщение детей к искусству, то есть первичное восприятие, творческое воссоздание в сознании художественных образов. Основными методами для решения этих задач являются: наблюдение, объяснение, показ, пример взрослого, анализ.

Вторая группа направлена на формирование навыков в творческой деятельности. Получения педагогом обратной информации о глубине усвоения воспитанниками материала, развития интеллектуальных и художественных способностей. Педагогом могут использоваться практические методы: моделирование, показ, объяснение, упражнение, совместная или индивидуальная деятельность.

Третья группа – это этап достижения результата в творческой деятельности.

На наш взгляд, наиболее благоприятные условия для творческой самореализации личности имеются в дополнительном образовании, основными функциями которого являются культуuroобразующие и развивающие, прежде всего, творческий потенциал личности. Музыкальное образование позволяет учащимся включиться в различные виды творческой деятельности и способствовать развитию музыкально-творческого потенциала их личности.

Детский коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству до овладения основами профессионального мастерства. Опираясь на практику работы, следует отметить, что дети, посещая занятия, проявляют настойчивость и усердие, однако де-

тельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе интерес рано или поздно пропадет. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение, позволяют увидеть значимость своих занятий, укрепляют и расширяют кругозор. Г. Струве пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд» [2].

Фестивали-конкурсы дают прекрасную возможность не только показать в концертном выступлении свою творческую работу перед широкой публикой, но и сравнить ее с творческими достижениями других коллективов. Следует отметить, что главной задачей самоуправления в концертной деятельности является включение в активную жизненную позицию и формирование чувства ответственности за развитие творческой деятельности. В своей работе я не только готовлю учащихся к выступлению, но и подготавливаю их в качестве ведущих мероприятий.

Одним из важных аспектов творческой самореализации в концертной деятельности является внутренняя раскованность. Добиться этого не так просто, но как показывает практика вполне возможно. В индивидуальной работе с ребенком главная задача для педагога – стать для него другом, общаться на равных.

К примеру, подготовка концерта ко Дню матери. Для каждого человека Мама – это святое, и любовь к матери ни с чем не сравнить. При разработке сценария к празднику, следует поговорить с ребенком именно о его маме, попросить подготовить рассказ о ее характере, дать возможность высказать все то, что чувствует ребенок по отношению к ней. И только тогда учащийся сможет включиться в работу, когда этот сценарий станет лично его внутренне прочувствованным. Аудитория будет