

В. С. Лазуко,
учитель начальных классов
(ГУО «Средняя школа № 35 г. Могилева»)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у учащихся в процессе духовного общения воспитуемого и воспитателя эстетического отношения к действительности. Эстетическое воспитание вносит в жизнь детей новые эмоции, конкретные образы. Яркость, насыщенность, сила раздражителей воздействуют на их чувства, повышают восприимчивость, на длительное время оставляют заметный след в сознании детей. Целью эстетического воспитания младших школьников является развитие их творческих способностей в процессе эстетической деятельности средствами искусства и природы [1, с. 81].

Основной показатель развития творческих способностей детей этого возраста – их творческая активность в освоении искусства и окружающей природы. Творческая активность – это мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая частотой и скоростью включения в данную деятельность, эффективностью выполнения творческого задания и стремления к личному самосовершенствованию ребенка в процессе творчества [1, с. 195].

Выделяются три уровня творческой активности младших школьников: высокий, средний и низкий.

Дети с высоким уровнем творческой активности характеризуются устойчивым интересом к выполняемому творческому заданию, во всех предложенных видах деятельности проявляют самостоятельность. Оценка, данная ими какому-либо процессу или явлению, редко совпадает с общепринятой. Их решения отличаются оригинальностью и новизной. Поиск решения, как правило, сопровождается устойчивым интересом не только к результату, но и к процессу деятельности и вызывает удовольствие. Эмоционально-эстетическая реакция детей, принадлежащих к данной группе, выражена достаточно ярко. Они, как правило, мотивированы. Мотивация осознанна. Дети предпочитают индивидуальную форму работы. За сочинительскую и исполнительскую деятельность принимаются с большим желанием. Любят фантазировать, находиться в центре внимания. Любознательны [1, с. 82].

Средний уровень характеризуется ситуативным интересом к выполняемой деятельности. Как и учащиеся с высоким уровнем творческой активности, стремление к выполнению творческого задания высоко, но уровень самостоятельности невелик. Быстро возникающее желание заниматься определенным видом деятельности быстро угасает. При включении в новый вид деятельности избирательны. Нестандартные поиски решения встречаются нечасто. Отдают предпочтение групповой форме работы, однако часто проявляют инициативу. Берутся за сочинительскую и исполнительскую деятельность, но приоритет отдают последней. В сочинительской часто прибегают к совету со стороны. Эмоционально-эстетические реакции выражены не очень ярко, не всегда мотивированы. Контроль эмоций в общении со сверстниками недостаточен. В усвоении новой информации избирательны [1, с. 83].

Низкий уровень творческой активности характеризуется изначальным отсутствием или крайней неустойчивостью интереса к выполнению предлагаемого творческого задания. Поиск решения, как правило, приводит к результату, укладывающемуся в заранее предполагаемые учителем рамки. Дети проявляют нежелание включаться в новый вид деятельности. В планировании деятельности предпочитают не участвовать. Отдают предпочтение групповой форме работы, стараясь не проявлять инициативы. Предпочитают исполнительскую деятельность. При выполнении нестандартного задания обращаются за помощью к товарищам, педагогу, принимая на веру любое предложение. Поиск ре-

шения не вызывает удовольствия. Интерес к результату своей деятельности низок. Новой информацией увлекаются редко. Не любят быть в центре внимания. Нередко отсутствует контроль эмоций [1, с. 84].

Следует отметить, что при выявлении низкого уровня творческой активности учащихся, педагогу необходимо максимально стимулировать развитие их художественных способностей, работать над формированием образного мышления и воображения. Как учитель начальных классов, считаю, что лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства. Для этого необходимо правильно подобрать разнообразные методы и формы. Рассмотрим некоторые методы эстетического воспитания: беседы на эстетические темы, анализ произведений искусства, упражнения в искусстве, метод иллюстрации, рассказы о произведениях искусства, предметах и явлениях и т.д.

Важную роль в эстетическом воспитании играют беседы на актуальные темы. Следует помнить, что беседы должны быть целенаправленными. Например, беседа на темы: «Что такое красота?», «Радуга природы», «Красота вокруг нас», «В чем красота человека?». Дети выскажут свои мнения о данном вопросе. Метод беседы сочетаю с другими методами: рассказом, наглядными методами (показ репродукций картин художников, иллюстраций), упражнениями. Упражнения в искусстве заключаются в слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, рисовании, лепке из пластилина и др.

Метод иллюстрации использую на каждом уроке, независимо от темы. Для решения задач эстетического воспитания этот метод наиболее эффективен. На уроках изобразительного искусства главную и основную группу методов формирования эстетической восприимчивости составляют наблюдение и рассматривание картин, предметов, сопровождаемые действиями (рисование, аппликация, лепка, конструирование) или рассматривание в натуре пейзажей, отдельных деревьев, цветов. На любых других уроках – это может быть показ иллюстративных пособий природы, репродукций, таблиц, карт и др.

Особого внимания требует анализ художественных произведений искусства, который необходимо сочетать с систематическим развитием навыков художественного восприятия, изучением определенных фактов истории искусства и усвоением специальных терминов и понятий. Например, данный метод использую на уроках изобразительного искусства при ознакомлении учащихся с памятниками искусства или при рисовании с натуры вазы с цветами [2, с. 30].

Значительную роль в формировании эстетической культуры играют формы, используемые во внеучебное время. К таким формам относят: кружки, клубы, студии по разным направлениям, кинолектории, классные часы, часы информирования, вечера поэзии, встречи за круглым столом и т.д. Наиболее распространенной формой, используемой учителем начальных классов, является кружок. Это музыкальные, литературные кружки, кружки изобразительного искусства, народного творчества и др.

Следует помнить, что большую роль в формировании эстетического воспитания играет социальная среда, семья, природные задатки. Но все же умело построенный педагогический процесс призван помочь учащемуся обрести радость общения с искусством, радость творческой самореализации. Поэтому важно, чтобы учитель начальных классов учитывал вышеназванные методы и формы при планировании учебной и воспитательной работы в классном коллективе. Они способствуют формированию художественного вкуса и представлений о роли искусства в жизни современного общества, развитию их жизненного опыта и наблюдательности, а также освоению детьми умений и навыков художественной деятельности.

Список литературы

- 1 Котикова, О. П. Мониторинг качества эстетического воспитания школьников / О. П. Котикова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2005. – 208 с.
- 2 Борисевич, А. Р. Воспитание прекрасным / А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик. – Минск : Красико-Принт, 2009. – 128 с.