

А. В. Лагушко,
учитель начальных классов
(ГУО «Средняя школа № 11 г. Могилева»)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ

XXI век – век технологий. Уже с маленького возраста дети «сидят» в телефонах, компьютерах и т.д. Придя в школу, их уже сложно заинтересовать и настроить на учебный процесс, а тем более сложнее становится воспитывать в них эстетические чувства. Поэтому ещё на начальной ступени общего среднего образования учителя начальных классов должны приложить максимальное количество усилий для воспитания у младших школьников эстетического вкуса. Ведь у учителей начальных классов больше преимуществ, чем у остальных: дети 6-10 лет ещё очень наивны, доверчивы и чистосердечны, они доверяют взрослым и верят им. Поэтому какой фундамент в них заложить, такой дом в дальнейшем и построится.

Многие писатели, педагоги и деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой,

К.Д. Ушинский) отмечали, что особенно важное и благоприятное время для воспитания эстетических чувств у ребёнка в младшем школьном возрасте. Они ещё чувствуют красоту природы, окружающих людей, вещей, которые создают в ребёнке особые эмоционально-психические состояния, возбуждают в них непосредственный интерес к жизни, обостряют их любопытство, развивают мышление, память, волю и другие психические процессы.

Мы должны помочь учащимся научиться видеть прекрасное вокруг себя. Для этого на каждом уроке и внеклассном мероприятии мы обязаны уделять время на эстетическое воспитание, но, не забывая о воспитании других ценностей, делая всё в комплексном подходе. Педагог и художник Борис Михайлович Неменский выделял одну из особенностей эстетического воспитания: систему эстетического воспитания как единую, объединяющую все предметы, внеклассные занятия и общественную жизнь школьника, имеющую четкую задачу формирования у него культуры и личностных свойств [1].

Для осуществления эстетического воспитания у учащихся учителю необходимо использовать различные методы и формы. Такие методы: беседы на эстетические темы, анализ произведений искусства, упражнения в искусстве, метод иллюстрации или так называемый наглядный метод, рассказы о произведениях искусства, предметах и явлениях и т.д.

Учителю важно правильно подбирать методы для эстетического развития каждого школьника, кроме того, этот выбор должен быть осознанным, целенаправленным.

В первую очередь эстетическое воспитание лучше всего воспитывать на уроках изобразительного искусства, трудового обучения и музыки.

На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с художниками и их картинами. Учитель должен постараться сделать всё возможное, чтобы ребёнок проникся в работу художника. Для этого учитель должен познакомить с биографией художника, в каком времени он рисовал свою картину, обсудить время, в котором жил художник, дети должны как бы стать этим художником на миг. Потом перейти к описанию картины: Какие краски использовал художник? Какие цвета красок преобладают в этой картине? Какое настроение хотел передать художник, когда рисовал эту картину? Самое главное выслушивать каждое мнение и не пытаться его изменить, ведь ребёнок раскрывается вам, а с ним раскрываются его чувства. При этом плавно происходит воспитание учащихся.

На уроках трудового обучения происходит похожая ситуация как и на уроках изобразительного искусства, только вместо художников мы знакомим учащихся с архитектурой. Мы даём возможность попробовать им создать, но когда у них вдруг что-то не получается, мы вспоминаем то, что у многих великих людей тоже не сразу всё получалось, но они шли к своей цели ища вокруг себя всё самое прекрасное, которое и давало им силы для новых творений.

На уроках трудового обучения и изобразительного искусства, пока дети выполняют задания, мы можем включить музыку. По мнению В.А. Сухомлинского, музыка является самым чудодейственным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Но и на обычных уроках: русский язык, литературное чтение, математика и т.д. можно осуществлять эстетическое воспитание.

На литературном чтении, проходя стихотворения при помощи компьютера, телефона или магнитофона мы предлагаем учащимся прослушать стихотворение с закрытыми глазами и представить себе все, что в нём рассказывается, после обсудить, что они представили, понравилось ли оно им, как бы они это стихотворение прочитали и т.д. При беседе дети открывают себя полностью, они открыты для познания мира, ощущения всего прекрасного. Главное правильно им преподнести, чтобы у самих учащихся появилось желание воспитывать в себе эстетическое сознание.

На уроке русского языка мы предлагаем детям написать 2-3 поговорки, скороговорки, приметы и т.д. После того как дети написали, мы проверили орфографические ошибки можно перейти к беседе: О чём эта поговорка? О ком? Что хотели сказать нам этой поговоркой? Как нужно делать, а как нет? Мы не только повышаем знания в области русского языка, но незаметно воспитываем в детях эстетический вкус.

На внеклассных мероприятиях с детьми нужно вести беседы на актуальные темы. Важно то, чтобы беседы были целенаправленными. Например, беседа на темы: «Что такое красота?», «Радуга природы», «Эстетика моей жизни», «В чем красота человека?». Дети выскажут свои мнения о данном вопросе. Также с детьми нужно посещать театры, различные выставки, экскурсии и просто прогулки по городу, при этом сопровождать это всё беседой, обсуждениями.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом про-

цессе огромную роль играет школа. Интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования эстетических качеств личности.

Список литературы

1. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 253 с.