

И. С. Кондрашова,
преподаватель трудового обучения
(Горецкий педагогический колледж учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»)

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА УРОКАХ ТРУДА И ИЗО КАК ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ УСЛОВИЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Эстетическое воспитание учащихся является одной из ключевых проблем педагогики, специфически решаемой педагогами разной специализации. В свое время К. Д. Ушинский писал о наличии в каждой социальной сфере эстетического содержания, передачу которого ученикам осуществляет наставник. Занятия труда и изо в школе являются одним из основных средств эстетического воспитания, ведь цель таких уроков заключается не только в том, чтобы ребёнок сделал красивую поделку своими руками или нарисовал рисунок, но и в знакомстве с произведениями и предметами искусства. Как показывает практика, любой вид искусства может привлечь детское внимание, все зависит от степени заинтересованности ребенка. Поэтому, развивать детский интерес нужно на широком материале произведений разных видов искусства таких, как: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и т.д. Тематика занятий и отбор произведений определяются программой, но большую роль в отборе материала играет инициатива самого учителя. Он не только подбирает иллюстрации, репродукции, фотографии, но и организывает экскурсии в музеи, на выставки, к архитектурным памятникам. Именно такие уроки больше всего связаны с решением задач эстетического характера таких, как:

- развитие отзывчивости к предметам и произведениям искусства;
- развитие способности выражать своё отношение к произведениям и предметам искусства;
- расширение объёма знаний и представлений о видах искусства.

Выделяя задачу развития отзывчивости, следует формировать у детей представления о разных видах искусства как способах познания жизни и мира, при этом объяснять смысл и значение работы мастера, который не просто «копирует», а выражает своё отношение к изображаемому, передавая его в формах, цвете, мелких деталях и т.д. Учащимся важно показать, что искусство волнует, заставляет радоваться, грустить,

протестовать, ненавидеть. Такие произведения ребёнком воспринимаются по-разному. Предугадать все реакции невозможно. На одного ребенка оно может сразу оказать эмоционально-эстетическое влияние, на другого – это влияние распространяется постепенно, только после долгих размышлений. Поэтому процесс восприятия должен быть увлекательным для учеников. Только в таком случае возникнет необходимый эмоциональный контакт с произведением. Несмотря на возможность эмоционального отклика, дети в начальной школе не обладают ещё способностью рассказывать о своих переживаниях, возникших в результате знакомства с произведениями искусства (особенно дети 1 и 2 классов). Об этом свидетельствуют их скудные ответы в оценке произведений. Поэтому важно на этом этапе объяснить детям то, что любой вид искусства имеет свой художественный язык, что содержание его передаётся определёнными средствами, которые художник или мастер отбирает соответственно замыслу, при этом передавая настроение и характер задуманного шедевра. Основная задача учителя – направить ребенка, активизировать его внимание, объяснить смысл произведения, скрытый за знаками, символами, вместе с ним выделить характерные особенности, выразительные средства. Самостоятельно дети не способны справиться с такой задачей. Освоение таких закономерностей, приемов и техник искусства необходимо подкреплять живыми примерами.

Произведения для уроков необходимо отбирать с учётом их художественной ценности, доступности, их идейной направленности и воспитательной значимости так, как в процессе освоения данного материала у детей накапливается определённый художественный опыт, можно сказать развивается их способность восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве. Необходима целая методика знакомства детей с видами искусства и их произведениями, направленная на развитие разных способов выражения детьми своих чувств, мыслей, переживаний. Например, в 1 классе детям даются только общие представления о видах искусства, о работе художников и мастеров в этой области, инструментах и материалах, которыми они пользуются, о некоторых техниках. Во 2 классе расширяются общие представления учащихся о работе художников и мастеров, особенностях разных техник, о своеобразии работы в конкретной технике, о истории развития такого или иного вида искусства и т.д. Ученики через знакомства с историей развития любого вида искусства, узнают истории жизни нашего народа и народов других стран, о природе, традициях и обычаях и т.д. Чтобы

такие уроки были эффективными, необходимо каждый раз строго продумать количество произведений, отбираемых для показа. Не следует перегружать детей наглядностями, т.к. воспитательная роль искусства определяется силой эмоционального воздействия всей своей совокупностью содержания и выразительностью средств. Это воздействие зависит от свежести восприятия. Поэтому не следует показывать более 3-4 произведений, т.к. дети просто могут потерять интерес. И важно помнить, чтобы урок получился запоминающимся, содержательным и полным, учителю нужно правильно преподнести то, что он хочет показать детям. И здесь не лишним будет эмоциональный рассказ, оживлённая беседа, объяснение, творческие задания и т.д. Все используемые методы и приёмы должны быть направлены на то, чтобы заинтересовать ребёнка и вовлечь его в анализ и обследование произведений искусства. Важно во время анализа обращать детское внимание на формы, пропорции, цвет предметов, освещение, композицию. При этом, обращая внимание на внешний вид произведений, обязательно предложите детям подойти поближе, чтобы разглядеть их, потрогать руками, тем более, если это скульптура или предметы декоративно-прикладного искусства. Учитель должен направлять ход анализа произведений путём вопросов «Почему?», «Зачем?», чтобы учащиеся могли прийти к нужным выводам. В процессе анализа ребёнок узнаёт особенности языка искусства, постигает выразительность средств, что способствует эстетическому развитию в целом.

Доступность материала определяется не только качеством и количеством материала, но и возрастными особенностями детей, тем объёмом знаний и представлений, которые они получают на музыке, литературе, природоведении. Поэтому в практике занятий по трудовому обучению и изобразительному искусству полезна работа по выявлению возможностей и активизации отклика на произведения искусства при помощи музыки, поэзии. Музыка на уроке может звучать с разной целью. Например, в начале урока она может служить созданию определённого настроения или музыкальные произведения могут выступать в качестве тихого фона всей практической части урока. Такое оформление урока будет лучше воздействовать на эстетическое развитие ребёнка. Важно помнить, что музыкальные и литературные произведения могут использоваться в сравнительном анализе рядом с другими предметами искусства, что представляет собой богатый материал для анализа, в результате которого, можно глубже раскрыть детям эстетическую

ценность искусства, которое впоследствии может выступать основой их творчества.

Таким образом, восприятие произведений и предметов искусства – это сложный многоуровневый процесс, в результате которого происходит переход эмоционально-образного мышления в эстетический план, при этом механизмами перехода являются созерцание и продуктивное воображение. В зависимости от типа художественного восприятия и конкретной ситуации эмоциональная установка активизирует опыт. Постепенно умение эстетически созерцать и воспринимать произведения и предметы искусства активизирует собственное творчество детей, в результате которого развивается эстетический вкус.