

В. В. Кондрашов,
преподаватель трудового обучения
(Горецкий педагогический колледж учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»)

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В последнее время увеличилось внимание к проблемам эстетического воспитания, как средству многосторонне развитой, духовно бо-

гатов личности. Формировать личность необходимо в наиболее благоприятном для этого – младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей формирует в ребенке особые эмоционально-психические состояния, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, формирует мышление, память, волю и другие психологические процессы. Научить видеть прекрасное вокруг себя призвана система эстетического воспитания. Чтобы она воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, внеклассные занятия, общественную жизнь школьника, где каждый предмет и вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника.

«Изобразительное искусство» – этот предмет знакомит учащихся не только с живописью, графикой и скульптурой, составляющими группу изобразительных искусств, но также с архитектурой и декоративным искусством. Среди существующих искусств пять перечисленных занимают особое место. В содержание предмета «Изобразительное искусство» вводится одновременно восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, развитие творческого отношения к действительности и детское художественное творчество.

Программа формулирует следующие задачи преподавания изобразительного искусства: развитие понимания явлений окружающей действительности; формирование практических навыков художественной деятельности; систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирования); воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Актуальной задачей эстетического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности

эмоционально воспринимать изображаемые предметы, постигая их эстетическую сущность. Эмоционально-эстетическое восприятие изображаемых предметов предполагает направленность зрительного восприятия прежде всего, на те особенности предметов, которые выражают их эстетическое содержание: соразмерность пропорциональность объемных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений светотени и световых оттенков. Направленность зрительного восприятия на особенности, определяющие эстетический смысл объекта, должна носить эмоциональный характер. Важное значение в формировании у учащихся способности эстетически воспринимать изображаемые предметы, по мнению В.С. Кузина, имеет выработка определенной установки в восприятии с учетом опыта, интересов и отношения школьника к окружающей действительности [1, с. 23].

Рисование – это творческая деятельность, позволяющая ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисуя, ребенок, как подчеркивают психологи, дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях.

Опыт ребенка на различных стадиях его развития весьма ограничен, что затрудняет выделение эстетических явлений. В задачу педагога входит воспитание способности наслаждаться искусством, истинным искусством, а не проявлением кич-культуры, со временем развить эстетические потребности, интересы, воспитать эстетический вкус, сформировать идеал и ценностно ориентировать.

Эффективность решения вопросов эстетического воспитания во многом зависит от ряда условий. Одним из них является формирование у школьников элементарных эстетических представлений и понятий. Основное направление данной работы состоит в практическом ознакомлении учащихся с различными видами искусства, развитии их эстетического восприятия, способности к простейшим эстетическим суждениям. Процесс эстетического воспитания детей на уроках изобразительного искусства должен осуществляться в единстве различных видов художественной деятельности: игры-драматизации, сочинения

сказок, различных историй на заданную тему, сочинения или чтения стихов; органичного включения музыки для понимания характера произведения и способов его выражения, для внутреннего проживания художественного образа. Немаловажной является реализации игровых приемов работы. Можно использовать различные художественно-дидактические игры, например, «Заледневшая страничка», «Цветовой круг», «Гончарное искусство», «Живописцы – окуните ваши кисти...», «Праздничный торт» и др.

Эстетическое воспитание и образование начинает играть особо важную роль при переходе от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития, которая обеспечивает развитие высших психических функций личности посредством освоения средств культурного развития. Среди многообразия используемых в общеобразовательной школе организационных форм обучения урок продолжает сохранять свое ведущее значение. Одним из важнейших условий эффективности воспитательного процесса является реализация как традиционных, так и нетрадиционных форм организации учебного процесса. Как отмечал И.Я. Лернер, важным условием полноценного обучения является разнообразие организационных форм [2, с. 134].

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они формируют эстетическое чувство, умение любоваться красотой реальной действительности и произведений искусства. Они делают человека художником.

Изобразительное искусство дает детям развитие психических свойств, умение творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач. Таким образом, главная цель изобразительного искусства в школе – духовно обогатить ребенка, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства, приобщить младшего школьника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, и воспитывать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Список литературы

1. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе / В. С. Кузин. – М. : Педагогика, 1977.
2. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М. : Педагогика, 1981. – 186 с.