

Т. И. Жуковская,
зам. директора по учебной работе (ГУО «Тетеринский
УПК детский сад-средняя школа» Круглянского района)

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Факультативные занятия – занятия, направленные на повышение у обучающихся интереса к изучаемым учебным предметам, подготовку к самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению образования [1, с. 220]. Факультативные занятия художественной направленности на I ступени общего среднего образования

предполагают развитие творческих способностей учащихся с учётом их интересов. Одна из важнейших задач, которая поставлена перед педагогами, преподающими факультативные занятия художественной направленности, – формирование социальной успешности личности. Важным представляется помочь подрастающему человеку найти своё место в обществе, чтобы на этом месте ему было комфортно, чтобы он имел возможность для самовыражения и самореализации; иными словами, создать условия для достижения социального успеха.

Л.С. Выготский справедливо отмечал, что «первичной формой детского творчества является творчество синкретичное, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства ещё не расчленены и не специализированы... Но у детей существует ещё более высокий синкретизм, именно соединение различных видов искусства в одном художественном действии» [2, с. 57].

Изобразительное искусство предполагает взаимосвязь, взаимодействие с окружающей жизнью и природой. Практика убеждает в эффективности применения таких форм работы как коллективное творчество, создание художественного образа на основе ассоциаций, игровые действия на занятии, иллюстрирование образов, «дорисовывание» художественного произведения. Прочным средством создания настроения и привлечения внимания учащихся начальных классов на данных занятиях является выразительное чтение отрывков художественной литературы, фольклорных произведений, приобщающих к истокам народных традиций. Применение на факультативных занятиях инсценировок активизирует познавательную деятельность учащихся, помогает проникнуть в образ рассматриваемого героя и выразить свои мысли на бумаге (речь идёт об образах героев из произведений народного творчества, изучаемых в начальной школе). Эффективным примером организации коллективной работы учащихся на факультативном занятии «Как работает художник?» по теме «Аленький цветочек» в I классе является организация работы по следующему алгоритму: 1) создание элементов объёмной композиции (птицы – лепка из пластилина), плоскостных элементов (цветок – рисование гуашью); 2) создание собственной сказочной истории о цветке. В совместной беседе учащиеся размышляют над тем, что представляет из себя фантастический лес, выражают желание участвовать в поисках волшебного цветка. С учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося создаются группы для последующей инсценировки. В процессе дальнейшей игры-импровизации учащиеся

разыгрывают сюжет придуманной сказки. Как правило, в ходе игры возникают различные дополнительные сюжеты, что способствует развитию фантазии и творчества.

В процессе реализации программы факультативных занятий художественной направленности для учащихся I ступени общего среднего образования («Как работает художник?», «В мире цвета») предполагается широкое применение групповых и коллективных форм работы, помогающих вовлечь учащихся в процесс творчества, активизировать их интерес. Введение в процесс обучения дидактических игр и упражнений позволяет вызвать у детей желание учиться искусству, участвовать в творческой деятельности, успешно её реализовывать и получать удовлетворение от проделанной работы. При планировании работы обязательно берётся во внимание возможность комбинирования различных видов художественной деятельности: беседа – изображение, конструирование – украшение. Комплексы учебных и творческих заданий помогают более глубокому освоению учащимися учебного материала, формированию компонентов художественного творчества: эмоциональности, выразительности, фантазии.

Факультативные занятия выстраиваются на основе принципа проблемного обучения, что стимулирует у учащихся потребность в познании и творчестве. В.В. Давыдов назвал это «внутренней мотивацией» [3]. Стимулом, формирующим творческий процесс, выступает импровизация. Зачастую дети выражают желание закончить чью-то работу, таким образом реализовать появившееся решение. В данном случае, дав согласие на соавторство, мы развиваем и стимулируем коллективное творчество, создаём благоприятные условия для взаимного обогащения. Эффективно привлекать учащихся к соавторству с учителем, когда педагог выступает в роли художника, который вместе со всеми реализует свой творческий план. В зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся, данная деятельность постепенно усложняется.

Существенное значение в развитии личности учащихся играют мероприятия, проводимые в рамках предметной недели. Традиционным является «Посвящение в художники». Интересно проходит организованное ежегодно мероприятие для воспитанников старших групп дошкольных учреждений и их родителей, когда педагоги, преподающие факультативы художественной направленности в начальных классах, приглашают их на свои занятия, чтобы будущие первоклассники окунулись в атмосферу творчества и фантазии.

Результаты своих учебных достижений учащиеся демонстрируют через победы в различных творческих конкурсах: «Калядная зорка», «ТехноИнтеллект», «Беларускаяскарбонка». Важным представляется не только обучить учащихся художественным техникам, но и научить презентовать свою работу. Поэтому наши учащиеся с удовольствием традиционно презентуют выполненные работы на выставках-конкурсах «Властелин села»; на районных, областных, республиканских тематических семинарах по трудовому обучению, организуемых на базе нашего учреждения образования; на различных районных ярмарках.

Современное общество предъявляет к нашим учащимся высокие требования: они должны быть готовыми к правильному взаимодействию с окружающим миром, включению в дальнейшую жизнедеятельность. Совершенствование педагогической практики – действенное средство преодоления однообразия стереотипов. Радость новизны, несомненно, вдохновляет учащихся. Факультативные занятия художественной направленности являются не только средством обогащения творческого потенциала учащихся, но и помогают им стать успешными в жизни.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Юсов, Б. П. Когда все искусства вместе... : пособие для учителя / Б. П. Юсов, Т. И. Сухова, Т. Г. Пеня [и др.] ; под общей ред. проф. Б. П. Юсова. – М., 1995.