

Е. В. Витковская,
учитель начальных классов
(ГУО «Свислочская средняя школа Осиповичского района»)

РОЛЬ ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Искусство – выражение самых глубоких мыслей самым простым способом.

Энштейн

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т. е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой можно найти такую формулировку: «... педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде... Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности» [1].

Огромная роль в эстетическом воспитании школьников отводится искусству. Человеческая деятельность объединяет художественно-образные формы, живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, кино, танец, скульптуру в одно большое и очень важное понятие ИСКУССТВО.

Эстетическое воспитание решает следующие задачи:

- развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, в поступках, в искусстве, понимать прекрасное;
- обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку;
- развитие словесного творчества;
- знакомство детей с различными видами искусства;
- развитие воображения;
- воспитание любви к прекрасному.

У эстетического воспитания, как и у любого другого направления, есть две стороны: теоретическая и практическая.

Теоретическая сторона эстетического воспитания (согласно программному содержанию для каждого класса) знакомит с народно-декоративным творчеством, произведениями живописи, различными музыкальными жанрами (марш, танец и др.), учит детей понимать чувства и настроение, выражать эмоциональность. Практическая сторона этого направления состоит в том, чтобы развивать и совершенствовать способности детей в области искусства.

Важная роль в эстетическом воспитании школьников отводится учителю. Его задача правильно и грамотно организовать процесс формирования личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в труде, искусстве и других сферах жизни.

Формирование эстетических представлений, понятий и вкусов учащихся является сложной педагогической задачей. Чтобы обучение носило развивающий характер, педагог должен применять обобщённые способы действия, формы организации, которые являются основой конкретных методических приёмов:

- методы учебно-критического выражения;
- методы решения учебных художественно-творческих задач;
- уроки, основанные на имитации организации эстетической творческой деятельности (урок-путешествие по выставке, урок-народный промысел, урок-фольклорный праздник и др.)
- уроки, опирающиеся на вымышленные сказочные ситуации.

К эффективным формам художественно-эстетического воспитания относятся: кружки художественного творчества, прикладного искусства (вышивка, роспись по камням, (по дереву, витраж, работа с соломкой), кружки технического творчества, посещение художественных выставок, музеев, кино. Среди учащихся наибольшей популярностью пользуются игры-миниатюры, инсценирование сюжетов, игра на музыкальных инструментах, прослушивание музыкальных произведений.

В рамках внеклассных и домашних занятий можно предложить детям задания по отысканию исторического материала, характеризующего время, описанное, изображённое, звучащее в произведении. Выполнение исследовательских заданий по сбору фактов, касающихся создания произведения, обсуждение с детьми спорных мест в произведении, непонятных ситуаций и терминов – все эти приемы активизируют восприятие, делают его более глубоким и полным, порождают устойчивый интерес, создают реальную основу для дальнейшей работы над произведением.

В педагогической практике предлагается привлекать и опыт личных отношений ребенка. Давать, например, творческие задания по сопоставлению, сравнению переживаний, возникающих в процессе слушания музыкального произведения, с переживаниями, рождающимися в жизненных ситуациях.

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на школьника своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Музыка, например, непосредственно обращена к музыкальному чувству ребёнка. Скульптура затрагивает другие струны человеческой души. Она передает нам наглядно объемную, пластическую выразительность тела, воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму.

Аксиомой стало то, что искусство является главным содержанием эстетики, как науки, и что красота есть основное эстетическое явление. Оно заключает в себе большой потенциал для развития личности.

Таким образом, можно отметить, что искусство играет важную роль в эстетическом воспитании школьников: развивает способность чувствовать, воспринимать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое в жизни, творить по законам красоты.

Список литературы

1. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шапко. – М. : Изд-во АПИ РСФСР, 1995. – 183 с.