

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА**

Эстетические чувства играют огромную роль в жизни школьника. Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь богаче, интереснее, дает возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. От того, как школьник понимает, чувствует, переживает прекрасное и отвратительное, возвышенное и низкое, комическое и трагическое, во многом зависит его поведение в обществе.

Наше динамичное, непростое время, характеризуется необходимостью пересмотра отношений школьника с миром: нужна смена приоритетов, переоценка ценностей.

Одной из потребностей школьника, является потребность в красоте как естественное стремление к гармонии, порядку, равновесию и, как следствие, появляется потребность в самовыражении! Поэтому необходимо, чтобы каждый школьник сегодня научился адекватно эмоционально и рационально реагировать на подлинную красоту, на нетерпимое, безобразное, пошлость и ложную красоту, на явления, заслуживающие осмеяния, на события, требующие глубокого сопереживания. Но чем старше становятся школьники, тем чаще меняются их музыкальные вкусы. Учащиеся стремятся к общению с теми взрослыми и сверстниками, которые обладают эстетически ценными качествами.

Виртуальная реальность поглощает психофизические функции ребенка, подменяя творческую фантазию на простое оперирование готовыми шаблонами в игре. А ведь в ходе формирования своего отношения к тому или иному явлению действительности в раннем детстве у ребенка закладываются первые ростки эстетического восприятия, на основе первых впечатлений и ответного эмоционального отклика. Какой эмоциональный отклик может быть в виртуальной реальности? Поэтому, важнейшей задачей на сегодняшний день является приобрете-

ние школьников к истинным ценностям, истокам родной культуры. Феномен музыкального искусства заключается в способности, вызывать эмоциональные реакции, переживания, побуждает давать оценки, сравнивать. Чтобы понять музыкальное произведение нужно эмоционально пропустить его через себя, а затем поразмыслить над ним.

В непосредственной образовательной деятельности можно использовать на уроках следующий музыкальный материал: «Карнавал животных» Сен-Санса, «Времена года» П. И. Чайковского. Яркие, образные пьесы: «Аквариум», «Лебедь» из «Карнавала животных» вызывают живой отклик, рисуют яркие картины в воображении ребёнка, которые выливаются в цветовом изображении, пластическом изображении, и, наконец, синтезируются в создание целостного художественного образа. Чтобы правдиво передать образ «Лебедя», нужно «стать» им! Вжиться в образ, прочувствовать нежнейшую, льющуюся мелодию, передать в движении развитие фразы к кульминации, точно рассчитать количество движений, выделить движением акценты, нарастание звучания, в размахе «крыльев». Показать плавное движение ног, скользящих по поверхности водной глади. Гениальная музыка, выраженная в движении ребёнком, вот лучшее воспитание красотой.

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности личности ребенка. «Людам нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песни до бетховенских сонат...», – писал Д. Д. Шостакович [1, с. 57]. Музыкальное воспитание связывается с общими культурными и нравственными вопросами. Учеными доказано, чем больше человек слушает классическую музыку, тем лучше он себя чувствует. Классика благотворно влияет как на физическое, так и на моральное состояние человека.

Из глубокой древности дошли до нас свидетельства о музыке. Греческие поэты не декламировали свои стихи, а пели их, сопровождая себе на лире и кифаре – струнных инструментах отдаленных предков современной арфе (в последствии лира стала своего рода эмблемой музыки и вообще искусства). Философ и мыслитель Аристотель судит о назначении музыки намного шире, утверждая, что она должна служить не одной, а нескольким целям и с пользой применяться: «1 ради воспитания, 2 ради очищения, 3 ради интеллектуального развития, то

есть ради успокоения и отдохновения от напряженной деятельности»... [2, с. 203]. Он говорит: «...Музыка способна оказать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами. То очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи» [3, с. 197].

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать её содержание, развить фантазию и воображение. Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыковедения, теории и практики музыкального воспитания (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. П. Печко, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая и др). Главную задачу общего музыкального воспитания В. Н. Шацкая видела в том, что с помощью самого искусства вырастить людей, понимающих музыку, получающих истинную радость от общения с ней. В связи с этим первоочередной задачей следует считать интенсивное развитие музыкального восприятия у детей. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием». По мнению Б. М. Теплова, музыка отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки. Что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка [4].

У каждого есть слух, его просто нужно развить. Ребенок способен чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение. Понимать музыкальный образ, замечать хорошее и плохое... По выражению Д. Шостаковича, музыка является прекрасным, своеобразным языком, сочетающим выразительную, яркую мелодию, гармонию, уникальный ритм [1]. Каждый ребенок по-своему проявляет интерес к музыке. Отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру, произведениям. Как дети учатся читать, писать, рисовать, так постепенно учатся узнавать оценивать музыку, внимательно слушать отмечать динамическое

развитие образов. Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными. Восприятие музыки тесно связано с умственным процессом т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности, заставляет мыслить, фантазировать. Роль музыки в формировании духовного облика личности ребенка уникальна: в воспитании эмоций, чувств, вкусов, убеждений в мировоззренческом и нравственном становлении человека, она во многом незаменима, поскольку влияет на самые тонкие душевные струны. «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» [1, с. 25].

### Список литературы

1. Шостакович, Д. Д. Знать и любить музыку / Д. Д. Шостакович. – М. : Музыка, 1958. – 157 с.
2. Герцман, Е. В. Античное музыкальное мышление / Е. В. Герцман. – Л. : Музыка, 1986. – 224 с.
3. Лосев, А. Ф. Античная музыкальная эстетика. – М. : Музгиз, 1960.
4. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2 т. / Б. М. Теплов / сост. и ред.: Н. С. Лейтес [и др.]. – М. : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.