

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО ЗАНЯТИЯ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «ТАНОК»

В течение 2017–2020 годов в государственном учреждении образования «Средняя школа № 33 г. Могилева» реализуется республиканский инновационный проект «Внедрение модели творческой самореализации личности в образовательном пространстве досугового event-менеджмента художественно-эстетической направленности в учреждениях общего среднего образования», целью которого является формирование образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному развитию учащегося, сохранению его индивидуальности и самореализации.

Одним из направлений работы с учащимися в школе стало развитие народно-хорового исполнительства в условиях проектной деятельности вокальной группы образцового ансамбля народной музыки «Танок». Так, в 2018–2019 гг. учащиеся вокальной группы работали над проектом под названием: «Любы, спеўны, родны край наш карагодны».

Ведущая идея проекта заключается в том, что творческая исследовательская деятельность участников ансамбля народной музыки «Танок» способствует воспитанию и духовно-нравственному развитию личности, присоединению к традиционным ценностям своего народа, формированию лично значимого, положительного эмоционального и творческого отношения к процессу познания национальной культуры средствами музыкального фольклора. Цель данного проекта – расшире-

ние знаний о региональных певческих традициях могилёвщины, пропаганда местного песенного фольклора. Задачи: изучить и проанализировать материал по выбранной теме; использовать приобретенные знания в творческой исполнительской деятельности и повседневной жизни; способствовать сохранению национальной культуры и развитию белорусской речи в музыкальной деятельности на материале регионального песенного фольклора.

Тип проекта: по доминирующей деятельности учащихся – творческий, исследовательский; по числу участников – групповой; по продолжительности проведения – долгосрочный; по комплексности – межпредметный (музыка, окружающий мир, история, белорусский и русский языки и литература).

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, беседа, интервью, наблюдение, сравнение, опрос, анкетирование, описание.

Формы предоставления результатов проекта: презентация досугового мероприятия «Гуканне вясны», творческая защита проекта.

Ожидаемые результаты. Работа над проектом даст новые знания о культурном прошлом белорусского народа, поспособствует формированию компетентностей в сферах самостоятельной деятельности, гражданско-общественной деятельности, культурно-досуговой деятельности. Исследовательская, культурно-просветительская деятельность в рамках реализации проекта помогает становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объём знаний, умений и навыков, позволяющий принимать активное участие в культурной жизни общества.

Вопросы, направляющие проект:

Основополагающие вопросы: что такое фольклор? Какие песни пели наши предки? Каковы особенности народных песен нашей местности? На какие виды подразделяются народные песни? Какие праздники сопровождаются календарно-обрядовыми песнями? Какова связь народной песни с традициями и обычаями народа?

Проблемные вопросы: жива ли в настоящее время народная песня? Возможно ли воссоздать традиции празднования некоторых старинных обрядовых праздников в настоящее время?

Проект строится на следующих принципах: принцип психологической комфортности; принцип совместного творчества; принцип равноправия – предполагает наличие у каждого участника проекта возможно-

сти реализовать себя, почувствовать успех, продемонстрировать другим свою компетентность, предложить свою идею; интегрированный подход – заключается в тесной связи музыкальной деятельности с поисково-исследовательской, литературной, театральной; деятельностный подход – мотивирует, учит самостоятельно ставить перед собой цель, находить пути и средства для её достижения, а также позволяет сформировать собственные умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки; принцип кооперации – организует и осуществляет широкое взаимодействие участников проекта; принцип вариантности содержания; принцип связи исследования с реальной жизнью – предполагает, что проектная работа в той или иной степени направлена на улучшение окружающего мира; проект имеет прагматическую направленность на результат.

Этапы проектной деятельности: 1 этап – подготовительный; 2 этап – организация деятельности (планирование работы); 3 этап – исследовательский; 4 этап – систематизация и оформление собранного материала; 5 этап – презентация; 6 этап – рефлексия.

Реализация проекта: в самом начале реализации проекта учащиеся решили больше узнать о народной песне, региональных обычаях и традициях, о названии своего ансамбля «Танок». Для более плодотворной работы участники ансамбля поделились на творческие группы. 1 группа занималась сбором информации о календарных праздниках, поиском необходимой литературы с описанием народных обрядов; 2 группа – поиском песенного репертуара; 3 группа – словарной работой с устаревшими словами; поиском правильной трактовки старинных слов; 4 группа – изучением традиций Могилёвщины.

В результате исследований оказалось, что название ансамбля «Танок» – означает «хоровод», и выбрано в соответствии с местными песенно-танцевальными традициями. Учащиеся решили остановить свой выбор на календарно-обрядовых песнях. Особенно по душе им пришлись веснянки. К тому же песни весеннего цикла (веснянки, гуканні, весенние хороводы) считаются наиболее характерными для Поднепровья. При подготовке мероприятия учащиеся отбирали такой фольклорный материал, который понятен и интересен им, а также соответствует современным эстетическим требованиям. На выбор темы также повлияло название нашего ансамбля («Танок» – хоровод).

В итоге, у учащихся родился творческий продукт проекта – фрагмент обряда «Гуканне вясны» – аутентические обрядовые песни весеннего цикла, а также обработки, сопровождающиеся хороводами. Уча-

щиеся с удовольствием презентовали данную программу на школьных мероприятиях, выездных концертах, фольклорных фестивалях, пропагандируя национальную народно-певческую культуру.

Работа над проектом содействовала расширению знаний о культурном прошлом и певческих традициях могилёвщины, формированию первоначальных навыков исследовательской работы. У учащихся расширился читательский и культурный кругозор. Они приобрели устойчивый интерес к народному пению и стремление к самовыражению посредством творческой деятельности, стали дружнее, сплочённое.

Реализация проекта направлена на воспитание учащихся, способных в своё время продолжать сохранять традиции и самобытность своего народа. Качественным исполнением народных песен, проведением досуговых мероприятий участники ансамбля «Танок» стремятся пробудить эмоциональный отклик в сердцах своих слушателей, способствовать возникновению заинтересованности в изучении истории своего рода, семьи и желания присоединиться к диалогу культур со старшим поколением.