

Л. А. Приборец,
учитель музыки высшей категории
(ГУО «Средняя школа № 43 г. Могилева»)

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ КАК МЕТОД, СПОСОБСТВУЮЩИЙ АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ОМХК

Д.Б. Кабалевский подчеркивал, что в основе любой из форм общения школьников к музыке всегда должно лежать эмоциональное, активное ее восприятие. «Под музыкальным восприятием понимается умение обнаруживать в звуках музыки многообразие выражений человеческой жизни, соизмерять образное содержание с ценностными критериями культуры, самостоятельно переводить его на личностный интонационно-телесный код» [1, с. 3]. Младшим школьникам легче воспринимать музыку через движение, так как потребность детского организма в двигательной активности заложена самой природой. О пластико-двигательном восприятии музыки говорили Э. Жак-Далькроз, А.Л. Готсдинер, В.В. Медушевский, Б.Л. Яворский, В. Коэн, Т. Вендрова, Т.Э. Тютюнникова, Т.И. Боровик, Т.А. Рокитянская и др.

Одним из методов активного и эмоционального восприятия музыки является пластическое интонирование. Термин «пластическое интонирование» был введён Т. Вендровой, преподавателем Израильской академии музыки и танца имени Рубина. Суть опыта Т. Вендровой «... в попытке насытить работу по программе Д.Б. Кабалевского элементами разных методик, оставив в неприкосновенности общий дух программы и прежде всего её тематическое строение» [2, с. 61]. «Пластическое интонирование было задумано как метод активизации восприятия смысла музыки, как способ осознанного его проживания в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса» [3, с. 22]. «Это именно выражение через моторику процесса восприятия музыки во всех её нюансах» [4, с. 64].

Выделяют 4 этапа формирования и развития умений и навыков пластического интонирования: 1 этап – формирование представлений о приёмах пластического самовыражения под музыку, 2 этап – освоение учащимися «Телесно-двигательного алфавита», 3 этап – формирование навыков пластического интонирования процесса развития в музыке, 4 этап – создание учащимися пластических этюдов-импровизаций.

На этих этапах целесообразно использовать метод «зеркало» по методике доктора педагогики Вероники Коэн. Учащиеся, как в зеркале, повторяют все движения учителя. Вариантов движений может быть множество. При составлении «зеркал» по методу В. Коэн необходимо соблюдать следующие правила:

1. «Повтор музыки (предложений, фраз, тем) влечёт за собой повтор движения. Варьированный повтор – соответственно вносит изменение в движение.

2. В «зеркале» отражается членение мелодии (симметрия музыкальных построений выражается в движениях вправо и влево; предложения, оканчивающиеся вопросительной интонацией (доминанта) и утвердительной (тоника) соответственно вызывает напряжённый, «открытый» жест и наоборот – жест «закрытый», завершающий движение.

3. «Количество» энергии в том или ином микрофрагменте музыки вызывает широкие, размашистые движения, или же нежные, едва заметные. Моменты начала развития, кульминации и завершения музыкального «цикла» – всё это также находит отражение в жестах» [2, с. 64].

Пластическое интонирование – великолепное средство для анализа музыкального произведения. Характер движений помогает учащимся определить темп, лад, динамику, регистр, движение мелодии, настроение, форму в соответствии с темой программы.

Рассмотрим пример пластического интонирования произведения Л. Бетховена «Весёлая, Грустная» на уроках музыки во 2 классе при знакомстве с темой 1 полугодия «Средства музыкальной выразительности».

В 1 и 2 фразах 1-й части, 1-6 такт – ладони с раскрытыми пальцами в виде солнышка двигаются поочередно зигзагообразно «ёлочкой» вверх вместе с движением мелодии, 7-8 такт – аналогично вниз.

В 3 фразе, 1-4 такт – такие же движения, только по диагонали влево-вверх, 5-8 такт – назад вправо-вниз.

В 4 фразе 1-4 такт – аналогично по диагонали движение вправо-вверх, 5-8 такт – назад влево-вниз.

Во 2-й части ладонями, сжатыми в кулачки, плавно рисуется на каждые два такта знак бесконечности, вытянутый по горизонтали. Руки меняют высоту в соответствии с изменениями высоты звучания в музыке.

После прослушивания музыкального произведения с таким пластическим этюдом, анализируем средства музыкальной выразительности.

Если ладони сжаты в кулачки – это минор, пальцы раскрыты – мажор. Зигзагообразное движение рук обозначает острое движение мелодии, волнообразное, плавное. Высота поднятых кулачков зависит от изменения регистра.

Если использовать данный пластический этюд на уроках музыки третьего класса при изучении темы 4 четверти «Трёхчастная репризная форма», учащиеся смогут очень быстро определить средства музыкальной выразительности, самостоятельно обратить внимание на одинаковые части и вывести формулу трёхчастного произведения АВА.

Использование метода пластического интонирования на уроках «Искусства (ОМХК)» так же помогает учащимся понять музыкальное произведение, проникнуть в замысел композитора. Во время знакомства с музыкой П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь» на уроках искусства (ОМХК) в 5 классе при прохождении темы «Мир природы в искусстве» возможно использование метода «зеркало» Коуэн.

В 1-2 такте имитирую капли дождя медленными плавными движениями сверху вниз (в виде вытянутого эллипса) кистью правой руки. Указательный палец приподнят над остальными. На каждый такт 2 движения. 3-4 такт – аналогичные движения левой рукой.

В 5 такте – плавное зигзагообразное движение кистью правой руки сверху вниз, имитирующее падающий лист. 6 такт – аналогичное движение левой. 7 такт – одновременное движение двумя руками.

В 8 такте кистями двух рук, с максимально разведенными пальцами, описываю горизонтальные круги. Руки двигаются одновременно в противоположном направлении.

Ученики сразу определяют пору года, песенный характер произведения, средства музыкальной выразительности, связывая все эти характеристики с настроением.

Пластическое интонирование на уроках музыки и искусства (ОМХК) позволяет: эмоционально прожить музыкальное произведение; перевести образное содержание музыки на личностный интонационно-телесный код каждого ребёнка; повысить активность учащихся на уроке; включить каждого в процесс познания и творчества, увидеть и оценить работу каждого ученика.

Список литературы

1. Рева, В. П. Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект) : монография / В. П. Рева. – Могилёв: МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 178 с.

2. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Козн / Т. Вендрова // Искусство в школе. – 1997. – № 1. – С. 61–64.
3. Гракова, В.Г. Метод пластического интонирования на уроках музыки: теория и практика / В.Г. Гракова // Музыкале і театральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 2. – С. 19–25.
4. Вендрова, Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Козн / Т. Вендрова // Искусство в школе. – 1997. – № 2. – С. 64–67.