

Н. В. Пахомова,
старший преподаватель кафедры музыки и эстетического образования
(Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова)

АПЛИКАТУРНЫЕ ПРИНЦИПЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Под термином «аппликатура» следует понимать порядок чередования пальцев. Аппликатура является неотъемлемой составляющей нотного текста. В работе над музыкальным произведением трудно пере-

оценить значение правильно подобранной и выученной аппликатуры. Тем не менее, практически каждый педагог сталкивается с аппликатурными сложностями в процессе разбора и разучивания учеником нового произведения. Эту проблему необходимо решать с первых уроков работы над нотным текстом. Важнейшая задача педагога – воспитать в ученике серьезное, бережное отношение к аппикатуре, помочь усвоить аппикатурные закономерности, научить самостоятельно решать аппикатурные задачи. Аппикатура всегда должна быть осмысленной, логичной, удобной и способствовать наиболее полному, яркому выявлению художественного образа произведения.

Во многовековой практике музыкальной педагогики и исполнительства проблеме аппикатуры уделялось огромное внимание, выработывались основные аппикатурные принципы, методической основой которых явились гаммы. При изучении гамм происходит формирование пианистического аппарата – сложного процесса мышечной организации, направленной на правильную постановку руки, овладение техническими приёмами и приёмами звукоизвлечения. Овладение аппикатурой гамм дает возможность приобретения естественного, комфортного пальцевого ощущения клавиатуры, как необходимого условия для освоения фактуры музыкального произведения.

Гаммы вошли в педагогический репертуар клавесинистов ещё с 16 века, а к концу 18 века, когда фортепиано окончательно заняло главенствующую позицию среди клавишных инструментов, гаммы становятся основой фортепианного обучения. Если в эпоху клавесина сложилась четырехпалая (без первого) аппикатурная традиция, то с совершенствованием инструмента усложнялся репертуар, который требовал обновления системы аппикатурных правил. В 19 веке ряд композиторов – Клементи, Крамер, Черни в своих уже более виртуозных упражнениях и этюдах разрабатывали типичные фортепианные формулы для укрепления пальцев, развития пианистической техники исполнителей. Клементи, оставаясь на позициях классицизма, разрабатывал независимость и силу пальцев (особенно четвертого и пятого) по принципу позиционной игры, технику четкой пальцевой артикуляции. Черни стремился к большей гибкости и свободному движению рук, к большей легатности и мягкости движений. Особое место он отводил «воспитанию» первого пальца – постановке, подкладыванию, избеганию черных клавиш.

Эпоха романтизма расширила и обогатила фактурные возможности фортепиано, поставила высокую планку виртуозности, техники исполнительского мастерства. Для Шопена характерно использование широких арпеджированных пассажей, позиционно охватывающих расстояние более октавы и децимы. Использование первого и пятого пальцев на черных клавишах, переключивание пятого через первый, скольжение первого пальца в нижнем голосе интервальной цепочки, взятие секунды одним пальцем – эти и ряд других аппликатурных принципов Шопен отразил в своих произведениях. Эти же приемы широко применял и Лист. У него аппликатура направлена на наиболее полное и яркое воплощение в звуке замысла композитора. Лист широко применяет прием распределения пассажей между двумя руками, отдавая предпочтение звуковой выразительности, а не только удобству.

Предметом аппликатурных дискуссий часто являются как редакторские разногласия, так и привычная аппликатура гамм. Проблема аппликатуры – одна из самых сложных в педагогике и постоянно находится в поле зрения композиторов, исполнителей, педагогов. Помимо уже названных, можно обозначить целую плеяду пианистов, которые посредством своих упражнений, этюдов, занимались методическими разработками в области аппликатуры. Это Ф. Бузони, К. Таузиг, Р. Шуман, И. Брамс, Р. Йозефи, Э.К. Вебер, В. Ландовска, Е. Либерман, Н. Перельман, Г. Нейгауз и др. Для начинающих пианистов в качестве базовых можно взять за основу следующие важнейшие аппликатурные принципы:

1. Основой всегда является постановка пяти пальцев на соседних нотах. Если на какой-то ноте поставлен палец, то остальные мы распределяем в соответствии с этой закономерностью.

2. При повторениях, секвенциях, как правило, берется та же самая аппликатура.

3. При самостоятельном подборе аппликатуры необходимо помнить, что удобство аппликатуры зависит от темпа. Аппликатуру надо выбирать в быстром темпе. В быстрых пальцевых последовательностях избегать частого использования одного и того же пальца.

4. Придерживаться аппликатурных формул гамм, аккордов и арпеджио.

5. Соблюдать позиционность аппликатуры аккомпанементов: бас – 5 палец; нижний звук аккорда – 3 или 4 пальцы.

6. Пятый палец в басах на черной клавише ставится поперек, а не вдоль клавиши.

7. Первый палец на черной клавише хорош для акцентов.

8. При перекрестном движении рук использовать 2 и 3 пальцы, 1 – лишь при крайней необходимости.

9. Использовать репетиции пальцев на одной и той же ноте.

10. Аппликатуру пассажа выверять аккордом, кластером.

11. В пассажах до и после вершины использовать первый палец.

12. Арпеджированный пассаж необходимо мыслить как цепочку коротких фраз с позиционно естественной аппlikатурой, каждая из которых заканчивается нажатием первого пальца.

13. Избегать излишнего употребления первого пальца в плавных пассажах, (первый палец – начало позиции). Чем реже меняем позицию, тем плавнее гибче будет пассаж.

14. Стремиться к выстраиванию аппlikатуры, при которой рука сохраняла бы естественную куполообразную позицию. Неправильная аппlikатура ведет к неровной, корявой игре в ущерб плавности и естественности звучания.

15. В цепочках терциями можно использовать аппlikатуру 2-3 (терция на черных клавишах) 1-4 (на белых).

16. При изложении мелодической линии октавами использовать 4-й палец на черных клавишах.

17. Трели наиболее удобно играть сочетаниями пальцев: 2-3; 2-4.

Работу над аппlikатурой нужно понимать в её связи с фразировкой, с движениями руки. Правильно подобранная аппlikатура является лишь первым шагом, далее необходимо вникать в произведение до ощущения осознания взаимосвязи между музыкальной фразой (аккордом, туше) и аппlikатурой, до подключения мышечной памяти и выработки автоматизма в движениях.

Аппlikатура должна способствовать красоте звучания и техническому овладению фактурой произведения. Таким образом, выстраивая аппlikатуру, мы должны руководствоваться двумя самыми главными принципами:

1. Аппlikатура должна служить художественным задачам произведения.

2. Аппlikатура должна обеспечивать пианистическое удобство при естественной последовательности пальцев и взаимосвязи фразировки с движением руки, что обеспечит достижение выразительности звучания.