

*Р. В. Макаренко,*  
учитель изобразительного искусства  
(ГУО «УПК детский сад-средняя школа № 42 г. Могилева»)

## **ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

Я никогда не учу своих учеников.

Я только даю им условия, при которых они могут сами учиться.

*А. Эйнштейн*

Сегодня все более очевидным становится тот факт, что социальный прогресс во многом зависит от того, какое количество творческих людей способны его осуществлять [1, с. 5]. Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные способы решения проблем, адекватно оценивать свои результаты и, совершая ошибки на своем пути, может их исправлять. Поэтому для современной образовательной практики в целом, а значит и для моей педагогической деятельности являются актуальными следующие вопросы:

- Как развивать способность ребенка искать новое?
- Как научить наблюдать, экспериментировать, анализировать, делать выводы и умозаключения?

Наверное, для поиска ответов на данные вопросы можно использовать различные формы и методы, как традиционные, так и инновации. Инновация в образовательном процессе означает введение нового в цель, содержание, методы, формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося [2, с. 492].

Поэтому в 2019/2020 учебном году я стала одним из участников инновационного проекта нашего учреждения образования. Тема моей инновационной деятельности «Формирование социально-гражданских компетенций обучающихся в условиях подготовки и реализации туристско-краеведческого медиапутешествия «Белорусские националь-

ные традиции в творчестве современных могилевских ремесленников». Причиной выбора инновации, связанной с электронными средствами обучения, стала такая дидактическая проблема, как низкая учебно-познавательная мотивация обучающихся. Используя данную инновацию, мы вовлекаем учащихся в социально-значимую деятельность, что ведет к созданию эмоционально-комфортной образовательной среды, поддержанию высокой учебной мотивации учащихся, расширению возможностей обучения и самообучения.

Началась работа с подготовительного этапа, на котором изучались нормативно-правовые документы, литература и передовой опыт коллег по теме проекта. Сейчас мы находимся в начале практического этапа на котором вовлекаются в работу непосредственно обучающиеся и их законные представители. И это прежде всего внеурочная деятельность: факультативные занятия художественной направленности «Изображение на плоскости», «Декоративно-прикладное искусство. Лепка», на которых я в основном использую активные и интерактивные методы обучения.

Интерактивное обучение определяется С.С. Кашлевым, как совокупность способов целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия педагога и учащихся, последовательная реализация которых создает оптимальные условия их развития [3, с. 25].

В начале урока – актуализация каких-либо знаний, чтобы ребенок понимал, для чего эти знания нужны или создание проблемной ситуации, когда учащиеся осознают, что имеющихся знаний для ее решения у них не хватает. Чтобы создать медиапутешествие по нашей теме, ребятам нужно глубоко изучить белорусские национальные традиции. Но если про эти традиции просто рассказать, даже сопроводив рассказ наглядными пособиями, то знания эти будут непрочными и неосознанными. И тогда создается проблемная ситуация, где учащиеся должны определить являются ли предложенные им узоры белорусскими орнаментами. Ребята понимают, что пока не знают особенностей, отличительных черт белорусского орнамента, чтобы дать правильный ответ. И тут я не спешу сообщить им готовые ответы, а учу искать нужную информацию, анализировать ее. Обсуждаем, где мы можем найти ответы на вопросы. Чаще всего вспоминается интернет. Но выясняется, что из многообразия информации учащиеся не смогли выбрать нужную, а кто-то нашел не совсем точную или полную. Значит, учимся правильно подбирать слова для поисковиков, определяем опорные слова и выражения по нашей теме для корректного отбора информации.

А еще выясняем, что нужные ответы можем найти в газетах, журналах, книгах. Разыгрываем ситуации, в которых дети приходят в библиотеку и пытаются найти нужную литературу. В этой ролевой игре развиваются коммуникативные навыки, умения выбора и обработки информации.

Вспоминаем, что некоторую информацию нам могут подсказать родители, другие родственники, соседи, старшие товарищи. Таким образом, в познавательную деятельность вовлекаются родители, обладающие нужной информацией, а некоторые могут вместе с ребенком отыскать сведения в интернете, библиотеке, музее. А ребенок может передать ее своим одноклассникам на занятии, например, в роли репортера, журналиста, экскурсовода. В этой ролевой игре, когда равный обучает равного, результат, как правило, превосходный. И в следующий раз нет отбоя от детей, которые хотят выступить в роли гида или экскурсовода. Повышается авторитет ребенка у сверстников, развиваются его речь и мышление, навыки коммуникации.

В эвристической беседе мы выясняем, что орнамент – не только украшение, но и оберег, сувенир с пожеланиями добра и здоровья. Дети вспоминают, что у некоторых в деревнях у бабушек и дедушек сохранились ручники, одежда с вышивками. Предлагаю им сфотографировать эти изделия (побыть фоторепортерами), а мы сравним элементы орнаментов из разных уголков Беларуси (форму, количество, цвет и т.д.). Дети учатся сопоставлять, сравнивать, анализировать и на основании этого делать выводы. И потом пробуем разгадать, что хотела рассказать или пожелать мастерица, которая вышивала этот узор. А слайды с фотографиями, конечно, войдут в наше медиапутешествие.

Для того чтобы выполнить практическое задание, зачастую удобно использовать алгоритмы или технологические карты. И эти помощники я не выдаю обучающимся в готовом виде. С самыми маленькими мы додумываем несколько недостающих шагов алгоритма, в 3-4 классах составляем его вместе при помощи «мозгового штурма». В 4 классе многие могут уже составить алгоритм самостоятельно или работая в парах.

Для закрепления и проверки знаний и умений часто использую загадки, ребусы, кроссворды, викторины, «рассказ с запланированными ошибками». Это активные методы и приемы при помощи которых развиваются логическое и ассоциативное мышление, внимание.

В следующем учебном году мы планируем познакомиться непосредственно с деятельностью могилевских ремесленников: сходить на

их выставки, фестивали; побывать у них в мастерских, возможно, взять у них интервью, поработать на их мастер-классах. Сравнивая, сопоставляя, анализируя, мы найдем ответы на наши вопросы и подтверждения или опровержения наших гипотез.

Цель педагогических инноваций – учить ребенка жить в постоянно меняющемся мире. И действительно, неоспорим тот факт, что инновации способствуют развитию личности. Но с помощью традиционных методов всегда хорошо усваивались азы различных навыков. Поэтому, мне кажется, необходимо какое-то органичное слияние, дополнение друг другом этих методов, а не вытеснение одного метода другого.

### **Список литературы**

1. Дереклеева, Н. И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н. И. Дереклеева. – М. : 5 за знание, 2007. – 224 с.
2. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А. Слостенин. – М. : Школа-Пресс, 2000. – 492 с.
3. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.