

И. А. Короткевич,
учитель музыки (ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилева»)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Формирование у учащихся целостной картины мира невозможно без интеграции как ведущей идеи в реализации содержания образования. В связи с этим, одним из важнейших методологических подходов в

преподавании учебного предмета «Музыка» является не просто информирование, а комплексное воздействие на ученика. Освоение ребенком музыки в комплексе с другими видами искусства является необходимым условием для всестороннего и гармоничного развития личности.

Деление познания на научные области возникло из-за невозможности человека познать мир целиком во всех его связях и отношениях. Этот принцип лежит в основе классно-урочной системы обучения, представленной в виде учебных предметов, построенных на науках, дифференцированно изучающих мир. Предметная дифференциация облегчает процесс познания, но сказывается на его качестве. У учащихся возникает клочкообразное представление о мире и его законах. Такое внесистемное знание портит мышление и искажает отношение к миру и самому себе. В результате ученик не воспринимает целостно ни учебный материал, ни картину окружающего мира. Так возникает потребность в объединении знаний разных наук об одних и тех же объектах действительности. Желание преодолеть это противоречие привело к активному поиску межпредметных связей, к синтезу искусств. Музыка и живопись, поэзия и проза – все эти виды искусства связаны между собой, так как любой вид искусства черпает свое содержание из жизни. Музыка рассказывает о жизни в звуках, живопись – в красках, проза и поэзия – в слове. Но роднит между собой эти виды искусства сходство выразительных средств. Неоспорим тот факт, что комплексное воздействие в процессе обучения создаёт условия для активизации мыслительной деятельности учащихся, становится платформой для развития их творческого потенциала. Использование в учебном процессе синтеза различных видов искусства (музыки, литературы, театрализации, танца, изобразительного искусства) способствует созданию целостной картины мира, формирует познавательный интерес учащихся и позволяет систематизировать знания.

Несмотря на то, что интеграция предметов является одним из условий осуществления комплексного подхода к обучению, данная проблема остаётся недостаточно изученной. Необходимость её решения побуждает к поиску новых педагогических путей, методов, форм и приёмов обучения музыке. В контексте описываемой проблемы рассмотрим примеры синтеза предметов «Музыка» и «Обучение чтению» (в 1 классе), «Музыка» и «Литературное чтение» (2, 3, 4 классы).

Причинами, сдерживающими реальное внедрение интеграции этих предметов в широкую педагогическую практику является как неразработанность соответствующих технологий, так и отсутствие методи-

ческих пособий, содержащих конкретное их отражение в виде неких моделей и образцов, а также недостаточная синхронизированность между учебным материалом, темами уроков в их последовательности и взаимосвязи. И как результат – использование большинством учителей эпизодически и бессистемно. В то же время, практика показывает и доказывает, что применение возможностей слова, речи, поэзии позволяет решать вопросы музыкального развития учащихся достаточно успешно. Из своего самого первого опыта ребёнок черпает и учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, тембр, динамика, форма, интонация [1, с. 103]. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступными для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми младшего школьного возраста. Базой для таких упражнений служит детский фольклор: дразнилки, считалки, прибаутки, присказки, имена, рифмы. Ритм, заключённый в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, исполняется на шумовых инструментах. Ровное метрическое декламирование текста, ритмизованное произношение отдельных слов, а затем и цепочек из слов – эффективный способ развития чувства метроритма. Разнообразие речевой ритмики служит эффективным методом развития полиритмического слуха, позволяющего с лёгкостью исполнять речевые каноны даже первоклассниками. В процессе выполнения таких заданий формируется распределённое дифференцированное внимание, так необходимое для коллективных форм музицирования. Творческий подход учителя к использованию выразительных возможностей слова, предложений, литературных и поэтических текстов позволяет в игровой форме моделировать понятия музыкальной грамоты, предполагающее деятельное участие детей.

Моделирование темпа. Декламация текстов в различных темпах, от очень медленного до очень быстрого.

Моделирование метра и размера. Фонематическая игра слогами, типа 2/4 тра-ля; 3/4 тра-ля-ля. Можно использовать для обозначения длительностей традиционные ритмослоги: та, ти-ти, та-а и т.д.

Моделирование ритма. Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо пропустить их через «звуковые жесты»: хлопки, щелчки, шлепки, притопы.

Моделирование динамики. В упражнениях крик-шёпот, ритмизованная речь: громкая, тихая, нормальная (для 1 класса). Во 2,3 классах

можно создавать динамическую партитуру стихов, передавая голосом динамические оттенки.

Моделирование партитуры. Речевое одноголосие и унисон, речевое двухголосие (речевой канон), многоголосие (речевой кластер).

Моделирование музыкальной формы. Например, в 3 классе при изучении темы «Музыкальная форма». На примере поэтических произведений, сказок учащиеся знакомятся с понятиями одночастная, двухчастная, трёхчастная формы, форма рондо и вариации.

Подводя итоги, можно утверждать, что синтез искусств создаёт предпосылки для успешной активной деятельности младших школьников и способствует раскрытию их творческого потенциала.

Список литературы

1. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Ленанд, 2017. – 261 с.